



Samarqand davlat universitetning kattaqo'rg'on filiali Pedagogika va tillarni o'qitish fakulteti 1-bosqich Musiqa ta'lim yo'nalishi talabalariga 1-semestr uchun «An'anaviy xonandalik » fanidan yakuniy nazorat savollari

Imtihon shakli: amaliy

№	Mavzu	1-QISM An'anviy xonandalikning o'ziga xos xususiyatlari haqida tasavvurga ega bo'lish.	2-QISM “An'anaviy xonandalik” ga xos binnigi uslubida kuylash malakalarini egallash..	3-QISM An'anaviy xonandalik san'atning turli janr va shakllarida yaratgan asarlari, ijrochi mashhur bo'lgan namoyandalar ijodiy faoliyatlari, bosqichma-bosqich rivojlanish jarayoni, ijodkorlarni noyob asarlariga tahlil qilish	4-QISM “An'anaviy xonandalik” ga xos binnigi uslubida kuylash malakalarini egallash..	5-QISM Ansambl bo'lib ashula kuylash
----------	--------------	--	---	---	---	--

1.	An'anaviy xonandalik fanning maqsad vazifalari	An'anaviy xonandalik haqida umumiy tushuncha	Asarning boshlang'ich (daromad) qismi nima.	Tanlangan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bo'lib kuylash (Nodirabegim g'azali ,S.Kalonov musiqasi)''Eysarvi ravon ashulasini kuylash
2.		A.N. Farobiy musiqa nazariyasini qanday risolasida asoslab bergan?	An'anaviy xonandalikda ashula va kuy qismi farqlari	Tanlangan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bo'lib kuylash "Farg'ona ruboisi"
3.	Talabaning musiqiy imkoniyatidan kelib chiqib asar tanlash. Ashulani tinlab musiqiy tahlil etish.	Ashulaning o'rta (Ashula aytishda miyonxat) qismi haqida ayting	Musiqa haqida ilmiy risola yozgan o'rta asr allomalaridan kimlarni bilasiz	Tanlangan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (Nodirabegim g'azali ,S.Kalonov musiqasi)''Eysarvi ravon "
4.		Maqomlar tarixiy ildizlari xususida nimalar ayta olasizmi	An'anaviy xonandalikning o'ziga xos xususiyatlari haqida tavsiflash	Tanlangan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (Nodirabegim g'azali ,S.Kalonov musiqasi)''Eysarvi ravon "
5.	Shashmaqom tarixiy shakllanishi va tuzilishi asoslari	Maqomat tizimi	Ashulaning avj (dunasr) qismi haqida bayon etish	Tanlangan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash ("Farg'ona ruboisi)

6.		Shash maqomni yuzaga kelish davri xususida nimalarni bilasiz	Ijro davomida “Talaffuz”da bo’g’inlaning to’liq va ravonligini nazorat qilish	Tanlangan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (“Farg’ona ruboisi)
7.	Shashmaqomning cholg’u (mushkulot)bo’limi	Maqomlarning (mushkulot)cholg’u bo’limlari	“To’g’ri nafas” olishni yo’lga qo’yish	Tanlangan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (“Farg’ona ruboisi
8.		Mushkulot so’zining lug’aviy ma’nosi	Ashula aytishdagi “Tashqi ko’rinish”,”Mimika”,” Gavda holati” va “Sahna madaniyati	Tanlangan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (Nodirabegim g’azali ,S.Kalonov musiqasi)’Ey sarvi ravon “
9.	Tasnif va tarji kuylari	Ashulachilikka xos “An’anaviy ovoz qizdirish” mashqlarini bajarish haqida	Tasnifi “Bo’zruk” kuyini tavsiflang	Tanlangan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (Nodirabegim g’azali ,S.Kalonov musiqasi)’Ey sarvi ravon “
10.		Maqomlarda keluvchi “Tarje”nomli kuylardan sanab bering	Tanbur cholg’usi haqida ma’lumot	Tanlangan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (“Farg’ona ruboisi

11.	Shashmaqom aytim yoli	Maqomlarning aytim (ashula)bo'limi umumiy nomlanishini tasniflang.	Dutor cholg'usi haqida ma'lumot	Tanlangan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabanning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash("Farg'on aruboi) ashulasini kuylash
12.		Shashmaqomning aytim bo'limi qanday umumiy nom bilan yo'rtiladi	"Hofiz "sozining ma'nolarini izohlab bering	Tnlangan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabanning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (Nodirabegim g'azali ,S.Kalonov musiqasi)"Ey sarvi ravon "
13.	Saraxbpr ashula yo'llari	SARAXBOR so'zini tasniflang	Maqom ijrochiligida "ustoz shogird "an'anasi xaqida izohlab bering	Talangan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabanning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (Nodirabegim g'azali ,S.Kalonov musiqasi)"Ey sarvi ravon "
14.		"Saraxbori Navo "ni tavsiflash	G'ijjak sozi haqida ma'lumot	Talaba eshitgan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabanning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash ("Farg'ona rubio) ashulasini kuylash

15.		Talqin doira usuli “bom-bak”Bo’g’inlarini ifoda eting	“Qo’shnay” cholg’usini tavsifleng	Talaba eshitgan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib “ey nozanin” ashulasini kuylash
16.	Talqin aytim yo’llari	“Namud” so’zini tavsiflang	Avj nima?	Talaba eshitgan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (“Farg’ona ruboisi
17.	Ashulani kuylash jarayonida “Qorin” nafasi ustida ishlash	Nafas olish va uni chiqarish mashqlari	X.A.Abdurasulov xayoti vaijidi.	Talaba eshitgan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bo’lib “ey nozanin” ashulasini kuylash
18.		To’ri nafas olish mashqlari haqida so’zlab bering	Samarqand musiqa maktabining o’rni	Talaba eshitgan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib “ey nozanin” ashulasini kuylash
19.		Ovoz paychalarini qizdirish va qo’shiq aytish uchun tayyorgarlik mashqlari	Nay sozi haqida ma’lumot	Talaba eshitgan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (“Farg’ona ruboisi

	Ashula aytishdagi					
20	“Tashqi ko’rinish”, “Mimika”, “Gavda holati” va “Sahna madaniyati” kabilar haqida ma’lumotlarga ega bo’lish	Sahna etikasi orqali shaxs madaniyatini yuksaltirish.	Rubob cholg’u sozi haqida ma’lumot	Talaba eshitgan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabani imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (“Farg’ona rubois) ashulasini kuylash
21.	Yakka cholg’u va turli ansambllar ijrochiligi	Ansambl nima?	Doira sozi haqida ma’lumot bering	Talaba eshitgan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabani imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (“Farg’ona rubois)
22.		Cholg’u asboblarning ijrochilik imkoniyatlari	Qonun cholg’u sozi haqida ma’lumot	Talaba eshitgan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabani imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (“Farg’ona rubois)
23		O’quvchi yoshlarni mumtoz musiqa asrlari bilan tanishtirish ahamiyati	Chang cholg’u sozi haqida so’zlab bering	Talaba eshitgan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabani imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (“Farg’ona rubois)
24.	Hozirgi davr ansambl ijrochilik uslublari	16-17-asrlarga kelib Buxoro, Samarqand, Xiva va Qonon vohalarida madaniyat rivoji	Ud cholg’u sozi tuzulishi	Talaba eshitgan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabani imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar ijrosi	Ansambl bolib kuylash (“Farg’ona rubois) asulasini kuylash

25	Unli va undosh Tovushlarni Tozza talaffuz etish ustida ishlash	Ijro davomida talaffuzda bo'g'inlashning to'liq va ravonlagini nazorat qilish	Axmadjon Dadayev hayoti va ijodi .	Talaba eshitgan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlangan repertuaridan asar	Ansambl bolib kuylash (Nodirabegim g'azali) ,S.Kalonov musiqasi)''Ey sarvi ravon''
26		Ashulachilakka xos An'anaviy ovoz qizdirish mashiqlarini ifodalqsh	To'rg'un Alimatov hayoti va ijodi.	Talaba eshitgan asarni musiqiy tahlil qilish	Talabaning imkoniyatidan kelib chiqib tanlanganrepertua ridan asar	Ansambl bolib kuylash (Nodirabegim g'azali),S.Kalon''Ey sarvi ravon ''ashulasi