

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MAKTABGACHA VA MAKTAB TA‘LIMI VAZIRLIGI
KATTAQO‘RG‘ON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

Ro‘yxatga olindi:

№ _____

2025 yil “_” _____

“TASDIQLAYMAN”

KDPI rektori:

Sh.R.Urakov

2025 yil “_” _____



**60230100 – Filologiya va tillarni o‘qitish: o‘zbek tili bakalavriat ta‘lim
yo‘nalishi bo‘yicha bitiruvchilarning umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan**

YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI SAVOLLARI

Fan: Hozirgi o'zbek tili				
Savolning tartib raqami (1-)	Savolning qiyinlik darajasi	Savolning qanday mashg'ulo tga tegishliligi	Mavzu nomeri	Savol matni
1	1	1	1	Hozirgi o'zbek tilining xususiyatlarini bayon qiling. (Tayanch so'z va iboralar: milliy til, xalq tili, adabiy til, yozma va og'zaki shakl, millat bilan aloqasi, tarixiy va hozirgi shakli)
2	2	1	2	Hozirgi o'zbek tili fanining obyekti, predmeti, maqsad va vazifalarini tushuntiring. (Tayanch so'z va iboralar: til, adabiy til va tilshunoslik, tilning lug'at boyligi, tilning sistemaviy va struktor xususiyatlari)
3	2	1	2	Adabiy til, milliy til va badiiy til orasidagi farqlarni tushuntiring. (Tayanch so'z va iboralar: umumiylik, xususiylik, me'yorlashganlik, mo'ljallanganlik, kenglik va torlik)
4	2	1	2	Hozirgi o'zbek tili va uning qarindosh turkiy tillar bilan aloqasini tushuntiring. (Tayanch so'z va iboralar: til oilasi, qarindosh va qarindosh bo'lmagan tillar, tillarning taraqqiyoti masalasi, fonetik, leksik va grammatik aloqalar)
5	2	1	2	O'zbek tili va uning tarixi, o'zbek tilshunosligi taraqqiyotini bayon qiling. (Tayanch so'z va iboralar: til tarixini davrlashtirish, formal o'zbek tilshunosligi, substansial o'zbek tilshunosligi)
6	1	1	3	Leksikografiya-tilshunoslikning lug'atchilik masalalari bilan shug'ullanuvchi sohasi ekanligi haqida ma'lumot bering. (Tayanch so'z va iboralar: leksikologiya va leksikografiya munosabati, maqsadiga ko'ra lug'at turlari, tillar miqdoriga ko'ra lug'at turlari, obyekti yoki predmetiga ko'ra farqlanadigan lug'at turlari)
7	1	1	3	Qo'llanilishi chegaralanmagan (umumiste'mol) leksika haqida ma'lumot bering. (Tayanch so'z va iboralar: umumxalq so'zlari, ma'nosi tushunarli, ko'p qo'llaniladigan so'zlar, faol leksika)
8	3	1	3	Leksemlarning uzual va okkozional ma'nolari haqida ma'lumot bering. (Tayanch so'z va iboralar: mazmuni bor, ko'pchilikka tushunarli ma'no, to'g'ri ma'no, ko'chma ma'no, qo'shimcha ma'no, kontekstual ma'no)
9	3	1	3	Leksemlarning ongda paradigmatic va sintagmatic munosabat asosida yashashini tushuntiring. (Tayanch so'z va iboralar: uyadoshlik, ketma-ketlik, yaqinlik, uzoqlik, bog'lana olish yoki bog'lana olmaslik)
10	3	1	3	O'zbek tilshunosligida leksema va so'z munosabatini qiyoslang. (Tayanch so'z va iboralar: tayyor yoki tayyor emasligi, ongda yoki nutqda, tilning struktor birligi, morfemoning bir turi, leksik ma'no, grammatik ma'no)
11	1	1	3	Leksema ikki tomonning - ifoda va mazmunda planlari (nomema va semema) haqida ma'lumot bering. (Tayanch so'z

				va iboralar: ifoda plan, mazmun plan, qurilishi, tuzilishi, ma'no ifodalashi, so'z va leksemaning farqi)
12	1	1	1	Yozuvning paydo bo'lishi va og'zaki hamda yozma nutq haqida ma'lumot bering. (Tayanch so'z va iboralar: V asr, yozuvlar tarixi, piktografik va fonografik yozuv, tabiiy va sun'iy nutq)
13	1	1	4	O'zbek tilining asosiy imlo qoidalari haqidagi qonun mazmunini aytib bering. (Tayanch so'z va iboralar: 1995-yil, harflar imlosi, bosh harflar imlosi, qo'shib yozish, ajratib yozish, chiziqcha bilan yozish qoidalari, ko'chirish qoidalari)
14	2	1	4	Orfografik prinsiplar haqida ma'lumot bering. (Tayanch so'z va iboralar: fonetik, leksik, tarixiy, differensial va shakliy prinsiplar)
15	2	1	4	Grafika va grafema haqida tushuncha bering. (Tayanch so'z va iboralar: yozuv, belgilar tizimi, harfiy belgilar, noharfiy belgilar, piktografik, fonografema, logografema, morfografema)
16	2	1	4	Nutqning fonetik bo'linishini tushuntirib bering. (Tayanch so'z va iboralar: fraza, takt, bo'g'in, urg'u)
17	2	1	5	Fonetikaning to'rt aspektini bayon qiling. (Tayanch so'z va iboralar: fizik-akustik, anatomik-fiziologik, lingvistik-funksional va eshitib his etish aspekti)
18	1	1	5	Segment va supersegment fonetik birliklar haqida ma'lumot bering. (Tayanch so'z va iboralar: nutqning fonetik qurilishi, nutq tovushi, bo'g'in, urg'u, ohang, milodika, pauza)
19	1	1	5	Soddalanish va morfologik qayta bo'linishning farqi nimada? (Tayanch tushunchalar: soddalanish, morfologik)
20	1	1	5	"Hozirgi o'zbek adabiy tili" kursining "Morfemika" bo'limida qanday masalalar o'rganiladi? (Tayanch tushunchalar: morfema, morf, allamorf)
21	3	1	5	Kategorial va nokategorial shakl yasovchi qo'shimchalar haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: kategorial va nokategorial shakl yasovchi qo'shimchalar)
22	2	1	6	"O'zbek tili morfemikasi" qo'llanmasidagi (E.Тожиев. Узбек тили морфемикаси. — Тошкент, 1992) so'z o'zak, morfema terminlari bo'yicha bildirilgan nazariy qarashlarga munosabat bildiring. (Tayanch tushunchalar: so'z o'zak, morfema)
23	2	1	6	Affikslarning pleonastik qo'llanishiga misollar keltiring va izohlang. (Namuna: kichkinagina — kichik + gina + gina)

24	2	1	6	Ilmiy manbalar asosida (R.Sayfullayeva va b. Hozirgi o'zbek adabiy tili. - Toshkent, 2009. 132-b.) so'zning morfem tarkibida kuzatiluvchi tublashish, yaxlitlmish, soddalashish, birlashish hodisalariga tavsif bering. (Tayanch tushunchalar: tublashish, yaxlitlmish, soddalashish, birlashish)
25	1	1	6	Berilgan so'z yasash modellari asosida ravishlar hosil qiling. Ravishlaming yasash modellari haqida ilmiy axborot bering. (Tayanch tushunchalar: [ot + -cha = ravish], [sifat + -larcha = ravish], [sifat + -cha — ravish], [ot + -chasiga — ravish])
26	1	1	7	Grammatika haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: morfologiya, sintaksis)
27	3	1	8	So'zshakllari haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: sintaktik shakl, analitik shakl, juft va takroriy shakl)
28	3	1	8	Grammatik ma'no haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: grammatik ma'no, UGM, XGM, OGM)
29	2	1	7	Grammatik shakl haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: grammatik shakl)
30	2	1	9	"Zamonaviy o'zbek tili. Morfologiya" (H.G'Ne'matov, R.R.Sayfullayeva va b. - Toshkent, 2008) qo'llanmasida substansial morfologiyaga oid nazariy qarashlar haqida fikringizni bildiring.
31	2	1	9	Fe'l va uning UGM, OGM, XGM larini tushuntirib bering. (Tayanch tushunchalar: umumiy grammatik ma'no, oraliq grammatik ma'no, xususiy grammatik ma'no)
32	1	1	9	Fe'l derivatsiyasi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: affiksatsiya, kompozitsiya, derivatsiya, transpozitsiya, konversiya)
33	1	1	10	Fe'lning harakat tabiatini ko'rsatuvchi shakllarining turlari. (Tayanch tushunchalar: harakatning davomiyligini, takroriyligini ifodalovchi shakl, harakatning kuchsiz darajasini ko'rsatuvchi shakli)
34	1	1	11	Ot va uning UGMsi haqida ma'lumot bering (Tayanch tushunchalar: UGM, OGM, XGM)
35	3	1	12	Egalik kategoriyasining sintaktik xususiyati haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: BK, QK, JK, TK, O'PK, ChK)
36	3	1	13	Subyektiv baho shakllarini tushuntirib bering. (Tayanch tushunchalar: erkalash, kichraytirish, grammatik shakl)
37	3	1	14	An'anaviy va sistem morfologiya deganda nimani tushunasiz? (Tayanch tushunchalar: An'anaviy, sistem, morfologiya)
38	1	1	15	Nutqiy va lisoniy sintaktik birliklar haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: nutq birliklari va lisoniy birliklar)
39	3	1	16	Lisoniy sintaktik qolip tushunchasi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: LSQ, nutqiy hosila)
40	2	1	17	Sintaktik bog'lanish haqida ma'lumot bering (Tayanch tushunchalar: sintaktik aloqa va sintaktik munosabat)
41	2	1	18	So'z birikmalarining sintaktik mazmuniga ko'ra turlari haqida ma'lumot bering (Tayanch tushunchalar: atributiv

				birikma, obyektli birikma, relyativ birikma, predikativ birikma)
42	1	1	19	So'z birikmasida bog'lanish omili deganda nimani tushunasiz? (Tayanch tushunchalar: ma'noviy omil, shakiliy omil, joylashuv omil)
43	1	1	20	So'z-gap haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: o'z-gap, sintaksis, bir bosh bo'lakli gap)
44	2	1	21	Predikativ va subyektli sintagmatik munosabatni hosil qiluvchi vositalar haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: kelishiklar, fe'ning shaxs-son qo'shimchalari, ergashtiruvchi bog'lovchilar, ayiruv yuklamalari, yuklama-bog'lovchilar, so'roq olmoshlari, ohang, tartib, egalik shakllari, fe'ning mayl shakllari, kesimlik shakllari)
45	2	1	22	Valentlik terminining kimyo va tilshunoslikdagi ma'nolarini izohlang. (Tayanch tushunchalar: sintaktik valentlik, semantik valentlik, kimyoviy valentlik)
46	2	1	23	Sh.Rahmatullayev undov gaplarni nima uchun "xitob jumla" termini bilan nomlashni tavsiya etadi? (Sh.Rahmatullayev. Hozirgi adabiy o'zbek tili. - Toshkent: Universitet, 2006. 390-b.)
47	1	1	24	Qo'shma gap ma'lum vositalar bilan o'zaro jips bog'langan gaplar birikmasidan iboratligini tahlil qilib bering. (Tayanch so'z va iboralar: Grammatik vositalar, leksik-gammatik vositalar, leksik vositalar)
48	3	1	25	Bog'lovchisiz qo'shma gaplarning tarkibidagi qismlarning kesimlari haqida ma'lumot bering. (Tayanch so'z va iboralar: parallelllik, yaqinlik, o'xshashlik)
49	3	1	26	Bog'langan qo'shma gaplar haqida ma'lumot bering. (Tayanch so'z: teng bog'lovchilar, tuzilishida bir butunlik)
50	3	1	27	Ergash gapli qo'shma gaplar haqida umumiy ma'lumot bering. (Tayanch so'z: qo'shma gaplar fikriy, grammatik, ohang butunlikdan iborat)

Fan: Umumiy o'rta ta'lim darsliklari mazmuni

Savolning tartib raqami (1-)	Savolning qiyinlik darajasi	Savolning qanday mashg'ulotga tegishliligi	Mavzu nomeri	Savol matni
1.	1	1	1	Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 9-sinf "Ona tili" darsligi va metodik qo'llanmasining tuzilishi va mazmuni haqida ma'lumot bering.
2.	2	1	2	9-sinf "Ona tili" darsligida berilgan grammatik mavzular mazmuni va matnlar tahlili haqida fikrlaringizni bayon qiling.
3.	2	1	2	Umumiy o'rta ta'lim maktablari 10-sinf "Ona tili" darsligi va metodik qo'llanmasi tuzilishi va mazmuni haqida ma'lumot bering.
4.	2	1	2	10-sinf "Ona tili" darsligida berilgan lingvistik va nutqiy mavzular haqida fikrlaringizni bayon qiling.

5.	2	1	2	Umumiy o'rta ta'lim maktablari 11-sinf "Ona tili" darsligi va metodik qo'llanmasi tuzilishi va mazmuni haqida ma'lumot bering.
6.	1	1	3	11-sinf "Ona tili" darsligida berilgan lingvistik va nutqiy mavzular haqida fikrlaringizni bayon qiling.
7.	1	1	3	"Ona tili" darsliklarini tuzishda qo'yiladigan talablar haqida batafsil ma'lumot bering.
8.	3	1	3	"Ona tili" darsliklari bo'yicha o'qituvchi kitoblarning mazmuni xususida o'z fikrlaringizni bayon qiling.
9.	3	1	3	Umumiy o'rta ta'lim maktablari 9-sinf "Adabiyot" darsligi va metodik qo'llanmasi tuzilishi va mazmuni haqida batafsil ma'lumot bering.
10.	3	1	3	Umumiy o'rta ta'lim maktablari 10-sinf "Adabiyot" darsligi va metodik qo'llanmasi tuzilishi va mazmuni haqida batafsil ma'lumot bering.
11.	1	1	3	Umumiy o'rta ta'lim maktablari 11-sinf "Adabiyot" darsligi va metodik qo'llanmasi tuzilishi va mazmuni haqida batafsil ma'lumot bering.
12.	1	1	1	9-11-sinf "Adabiyot" darsliklarida xalq og'zaki ijodi namunalari o'qitilishi haqida batafsil ma'lumot bering, fikrlaringizni misollar yordamida dalillang.
13.	1	1	4	9-11-sinf "Adabiyot" darsliklarida mumtoz adabiyoti namoyandalari namunalari o'qitilishi haqida batafsil ma'lumot bering, fikrlaringizni misollar yordamida dalillang.
14.	2	1	4	9-11-sinf "Adabiyot" darsliklarida lirik asarlarning o'qitilishi haqida o'z fikrlaringizni bayon qiling, qarashlaringizni misollar yordamida dalillang.
15.	2	1	4	9-sinf "Ona tili" darsliklarining tipologik tahlili haqida fikrlaringizni bayon qiling.
16.	2	1	4	9-11-sinf "Adabiyot" darsliklarida nasriy asarlarning o'qitilishi haqida batafsil ma'lumot bering, fikrlaringizni misollar yordamida dalillang.
17.	2	1	5	9-11-sinf "Adabiyot" darsliklarida dramatik asarlarning o'qitilishi haqida batafsil ma'lumot bering, fikrlaringizni misollar yordamida dalillang.
18.	1	1	5	9-11-sinf "Adabiyot" darsliklarida jahon adabiyoti namoyandalari asarlarining o'qitilishi haqida batafsil ma'lumot bering, fikrlaringizni misollar yordamida dalillang.
19.	1	1	5	Adabiyot darsliklarida nazariy ma'lumot va asar tahlili yuzasidan ma'lumotlarning berilishi haqida o'z fikrlaringizni bayon qiling.
20.	1	1	5	Umumiy o'rta ta'lim maktablari adabiyot darsliklarida o'tilgan mavzuni takrorlash haqida batafsil ma'lumot bering.
21.	3	1	5	Umumiy o'rta ta'lim maktablari adabiyot darsliklarida savol-topshiriqlarining berilishi haqida o'z fikrlaringizni bayon qiling.
22.	2	1	6	9-sinf "Adabiyot" darsligida "Alpomish", 10-sinf "Adabiyot" darsligida "Go'ro'g'li" dostonining o'qitilishi haqida batafsil ma'lumot bering.
23.	2	1	6	Xalq og'zaki ijodi na'munasi "Alpomish" dostoni va Usmon Azimning "Baxshiyona" turkumini qiyosiy o'qitilishi yuzasidan fikringizni bildiring.

24.	2	1	6	9-sinf "Adabiyot" darsligida berilgan Alisher Navoiyning "Farhod va Shirin" dostoni matni ustida ishlash haqida batafsil ma'lumot bering.
25.	1	1	6	10-11-sinf "Adabiyot" darsliklarida berilgan Alisher Navoiy hayoti va ijodining o'rganilishi haqida o'z fikrlaringizni bayon qiling, hamda ularni biri biriga qiyoslang.
26.	1	1	7	11-sinf "Adabiyot" darsligida Nosiriddin Rabg'uziyning "Qissasi Rabg'uziy" asaridan berilgan hikoyalarni tahlil qilish haqida o'z fikrlaringizni bayon qiling.
27.	3	1	8	11-sinf "Adabiyot" darsligida berilgan Mahmud Koshg'ariyning "Devonu lug'otit turk" hamda Yusuf Xos Hojibning "Qutadg'u bilig" asarining o'qitilishi haqida o'z fikrlaringizni bayon qiling, hamda ularni biri biriga qiyoslang.
28.	3	1	8	9-sinf "Adabiyot" darsligida berilgan "Yelkadosh tog'lar" bo'limidagi qozoq va qirg'iz adabiyoti na'munlari o'qitilishi yuzasidan ma'lumot bering.
29.	2	1	7	11-sinf "Adabiyot" darsliklarida berilgan Bobur va Mashrab g'azallarini tahlil qilish haqida batafsil ma'lumot bering.
30.	2	1	9	10-sinf "Ona tili" darsliklarining tipologik tahlili haqida fikrlaringizni bayon qiling.
31.	2	1	9	10-sinf "Adabiyot" darsligida berilgan Migel De Servantes va Aleksandr Pushkin asarlarining o'qitilishi haqida batafsil ma'lumot bering, hamda ularni biri biriga qiyoslang.
32.	1	1	9	9-sinf "Adabiyot" darsligida berilgan "Yelkadosh tog'lar" bo'limidagi tojik va turkman adabiyoti na'munlari o'qitilishi yuzasidan ma'lumot bering.
33.	1	1	10	10-sinf "Adabiyot" darsligida berilgan Anbar Otin, Muqumiy hayoti va ijodining o'qitilishi haqida batafsil ma'lumot bering.
34.	1	1	11	11-sinf "Adabiyot" darsligida berilgan Fitrat va Cho'lpon hayoti va ijodining o'qitilishi haqida batafsil ma'lumot bering, hamda ularni biri biriga qiyoslang.
35.	3	1	12	9-sinf "Adabiyot" darsligida berilgan Halima Xudoyberdiyeva, Shavkat Rahmon lirikasining o'qitilishi haqida o'z fikrlaringizni batafsil bayon qiling, hamda ularni biri biriga qiyoslang.
36.	3	1	13	9-,10-,11-sinf "Adabiyot" darsliklarida Abdulla Oripov, Erkin Vohidov, Rauf Parfi hayoti va ijodining o'qitilishi haqida o'z fikrlaringizni batafsil bayon qiling, hamda ularni biri biriga qiyoslang.
37.	3	1	14	9-sinf "Adabiyot" darsligida berilgan chet el adabiyoti namoyandalari: Jek London, Richard Bax hayoti va ijodining o'qitilishi haqida o'z fikrlaringizni batafsil bayon qiling.
38.	1	1	15	11-sinf "Adabiyot" darsliklarining tipologik tahlili haqida fikrlaringizni bayon qiling.
39.	3	1	16	10-11-sinf "Adabiyot" darsliklarida berilgan Erix Mariya Remark, Anton Pavlov Chexov, Rashod Nuri Guntegin asarlarini tahlil qilish haqida o'z fikrlaringizni batafsil bayon qiling.
40.	2	1	17	11-sinf "Adabiyot" darsligida berilgan Mustaqillik davri adabiyoti nasri, lirikasi va dramasi namunalarini tahlil

				qilish haqida o'z fikrlaringizni batafsil bayon qiling. fikrlaringizni misollar yordamida dalillang.
41.	2	1	18	9-sinf "Ona tili" darsliklarida berilgan matnlar tahlili, asosiy atamalar ustida ishlash haqida batafsil ma'lumot bering.
42.	1	1	19	10-11-sinf "Ona tili" darsliklarida berilgan matnlar tahlili. Asosiy atamalar ustida ishlash haqida o'z fikrlaringizni batafsil bayon qiling.
43.	1	1	20	9-sinf "Adabiyot" darsliklarida berilgan asosiy atamalar ustida ishlash haqida batafsil ma'lumot bering.
44.	2	1	21	10-sinf 11-sinf "Adabiyot" darsliklarida berilgan asosiy atamalar ustida ishlash haqida o'z fikrlaringizni batafsil bayon qiling.
45.	2	1	22	Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 9-sinf "Ona tili" darsligida sintaksis mavzusining o'qitilishi haqida o'z fikrlaringizni bayon qiling.
46.	2	1	23	Adabiyot darslarida nazorat ishlarining berilishi. Nazorat ishlarini tahlil qilish. Ularni baholashga qo'yiladigan talablar haqida o'z fikrlaringizni batafsil bayon qiling.
47.	1	1	24	Ona tili darslarida nazorat ishlarining berilishi. Nazorat ishlarini tahlil qilish. Ularni baholashga qo'yiladigan talablar haqida o'z fikrlaringizni batafsil bayon qiling.
48.	3	1	25	11-sinf "Ona tili" darsliklarining tipologik tahlili haqida fikrlaringizni bayon qiling.
49.	3	1	26	9-10-11-sinf "Ona tili" darsliklarida berilgan lug'atlar ustida ishlash haqida fikrlaringizni bayon qiling.
50.	3	1	27	10-sinf "Ona tili" darsligida berilgan grammatik mavzularning o'qitilishi haqida o'z fikrlaringizni batafsil bayon qiling.

Fan: Navoiyshunoslik

Savolning tartib raqami (1-)	Savolning qiyinlik darajasi	Savolning qanday mashg'ulotga tegishliligi	Mavzu nomeri	Savol matni
1.	2	2	2	Navoiyning badiiy san'atlardan foydalanish mahorati haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: irsoli masal, husni ta'lil, mubolag'a, tazod, tarse', ruju', istiora, tashbeh, tajnis)
2.	2	2	2	Navoiy ijodida mustazod janri haqida ma'lumot bering. Devoniga kiritilgan mustag'zodlardan na'muna bilan fikringizni izohlang. (Tayanch tushunchalar: janr, qo'shiq, bir yarim misra, qofiya, "Xazoyin ul-maoniy")
3.	1	2	1	Kichik lirik janrlarning Navoiy ijodida qo'llanilishi haqida ma'lumot bering. Fikringizni misollar bilan izohlang. (Tayanch tushunchalar: ruboiy, tuyuq, fard, qit'a, "Xazoyin ul-maoniy")
4.	3	2	4	Navoiy ijodida oshiqona g'azallarning o'mi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: janr, oshiq, ma'shuqa, raqib)
5.	2	2	9	Tarje'band janri haqida ma'lumot bering. Navoiy ijodidan namunalar keltiring. (Tayanch tushunchalar: band, g'azalga teng bandlar, janr)
6.	1	2	8	Tarkibband janri haqida ma'lumot bering. Navoiy ijodidan namunalar keltiring. (Tayanch tushunchalar: band, g'azalga teng bandlar, janr)
7.	2	2	3	"Sab'ai sayyor" dostonidagi birinchi hikoyat mazmunini

				izohlang. (Tayanch tushunchalar: qora qasr, Rum musofiri, Dilorom, Bahrom)
8.	2	2	3	“Sab’al sayyor” dostonidagi ikkinchi hikoyat mazmunini izohlang. Tayanch tushunchalar: Bahrom, Dilorom, musofir, hikoya, may)
9.	1	2	9	“Sab’al sayyor” dostonidagi uchinchi hikoyat mazmunini izohlang. Tayanch tushunchalar: (hindistonlik musofir, Juna va Mas’ud, hikoyat, Bahrom)
10.	3	2	5	“Sab’al sayyor” dostonidagi beshinchi hikoyat mazmunini izohlang. Tayanch tushunchalar: moviy qasr, Mehr va Suhayl, Jobir, diydabonlar)
11.	2	2	1	“Lison ut-tayr” dostonining yozilish tarixi haida ma’lumot bering. Tayanch tushunchalar: yetti vodiy, qushlar munozarasi, qushlar uzri, bulbul, tovu, kabutar)
12.	1	2	4	“Lison ut-tayr” dostonidagi qushlar timsollarini izohlang. Tayanch tushunchalar: yetti vodiy, qushlar munozarasi, qushlar uzri, bulbul, tovu, kabutar)
13.	2	2	1	“Lison ut-tayr” dostonidagi Hudhud hikoyatlaridan birini aytib bering. (Tayanch tushunchalar: yetti vodiy, qushlar munozarasi, qushlar uzri, bulbul, tovu, kabutar)
14.	2	2	1	“Hayrat ul-abror” dostonining muqaddima boblari haida ma’lumot bering. (Tayanch tushunchalar: hamd, na’t, me’roj, ustozlar vasfi)
15.	1	2	3	“Nasoyim ul-muhabbat” haida nazariy ma’lumot bering. (Tayanch tushunchalar: tazkira, zikr qilmoq, so’fiy shoirlar, shayxlar)
16.	3	2	6	Navoiy ijodida didaktik asarlarning o’rni haida ma’lumot bering. (Tayanch tushunchalar: pand-nasihat, “Mahbub ul-qulub”, “Hayrat ul-abror”)
17.	2	2	8	Navoiy lirikasining janriy rang-barangligini ilmiy asoslab bering. (Tayanch tushunchalar: g’azal, ruboiy, qit’a, muxammas, musaddas, mustazod, muashshar, fard, tuyuq, muammo, ta’rix)
18.	1	2	3	Navoiyning badiiy mahoratini asarlaridan misollar keltirgan holda yoritib bering. (Tayanch tushunchalar: irsoli masal, husni ta’lil, mubolag’a, tazod, tarse’, ruju’, istiora, tashbeh, tajnis)
19.	2	2	4	“Hayrat ul-abror”ning vazn xususiyatlari haida fikrlaringizni bayon qiling. Bir baytning vazn xususiyatlarini asosida tahlil qiling. (Tayanch tushunchalar: rukn, sari’, mustaf’ilun, mafuvlotu, mahzuf, solim, hijo, asl rukn, qisqa hijo, cho’ziq hijo)
20.	2	2	1	“Farhod va Shirin” dostonining vazn xususiyatlari haida ma’lumot bering. (Tayanch tushunchalar: hazaj, mafoiylun, rukn, mahzuf, hijo, asl rukn, qisqa hijo, cho’ziq hijo)
21.	1	2	1	“Layli va Majnun” dostonining vazn xususiyatlari bo’yicha tahlil qiling. (Tayanch tushunchalar: rukn, mahzuf, solim, hijo, asl rukn, qisqa hijo, cho’ziq hijo, muta’qorib, hazaj)
22.	3	2	5	“Devoni Foni” poetikasi haida ma’lumot bering. (Tayanch tushunchalar: janr, g’azal, she’riy san’atlar, taxallus)
23.	2	2	4	Navoiy ijodida tazkira janri namunalari haida ma’lumotingizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar:

				zikr qilmoq, "Majolis un-nafois", "Nasoyim ul-muhabbat")
24.	1	2	1	"Hayrat ul-abror"ning vazn xususiyatlari haqida fikrlaringizni bayon qiling. Bir baytning vazn xususiyatlarini asosida tahlil qiling. (Tayanch tushunchalar: rukn, sari', mustaf'ilun, mafuvlotu, mahzuf, solim, hijo, asl rukn, qisqa hijo, cho'ziq hijo)
25.	1	2	3	"Farhod va Shirin" dostonining vazn xususiyatlari haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: hazaj, mafoiylun, rukn, mahzuf, hijo, asl rukn, qisqa hijo, cho'ziq hijo)
26.	2	2	7	Navoiyning "Badoyi ul-bidoya"devoni haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: g'azal, ruboiy, qit'a, muxammas, musaddas, fard, tuyuq)
27.	2	2	5	Navoiyning "Navodir un-nihoya" devoni haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: g'azal, ruboiy, qit'a, muxammas, musaddas, fard, tuyuq)
28.	2	2	7	"Farhod va Shirin"dostonidagi ramziy timsollar tahlili haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: me'mor, naqqosh, tosh yo'nuvchi, Jamshid jomi, Sulaymon uzugi, ajdar, dev,)
29.	2	2	7	Navoiy dostonlarining mavzu ko'lami,vazn jihatdan xilma-xilligi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: rukn, mahzuf, solim, hijo, asl rukn, qisqa hijo, cho'ziq hijo, hazaj, ramal, sari', mutaqorib)
30.	1	2	8	Navoiy va Samarqand adabiy muhiti haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: adabiy muhit, Vafoiy, Fazlulloh Abullays, mushoira, g'azal, ruboiy)
31.	3	2	9	Navoiyning lirik janrlar taraqqiyotiga qo'shgan hissasi. (Tayanch tushunchalar: janr, ruboiy, tuyuq, muxammas, fard, qit'a, tarje'band, g'azal)
32.	2	2	8	G'azal janri haqida ma'lumot bering. Navoiy ijodidan namunalar keltiring. (Tayanch tushunchalar: janr, yakpora g'azallar, rindona g'azallar, orifona g'azallar, oshiqona g'azallar)
33.	1	2	8	Muxammas janri haqida ma'lumot bering. Navoiy ijodidan namunalar keltiring. (Tayanch tushunchalar: janr, beshlik, band, qofiya, ta'bi xud muxammaslar, taxmis)
34.	2	2	2	Ma'noviy san'atlar haqida ma'lumot bering. Misollar keltiring. (Tayanch tushunchalar: irsoli masal, husni ta'lil, mubolag'a,)
35.	2	2	11	Navoiy she'riyatida vazn xususiyati haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: rukn, mahzuf, maqsur, solim, hijo, asl rukn, qisqa hijo, cho'ziq hijo)
36.	2	2	5	Navoiyning oshiqona g'azallarida g'oya-mazmun va badiiy obraz takomili haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: janr, oshiq, ma'shuqa, raqib)
37.	2	2	2	Alisher Navoiy ijodida qofiya tizimi haqida ma'lumot bering. (qofiya, raviy, mutlaq qofiya, mujarrad qofiya, muqayyad qofiya)
38.	1	2	1	Navoiy g'azallarining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: janr, yakpora g'azallar, rindona g'azallar, orifona g'azallar, oshiqona g'azallar)
39.	3	2	3	Alisher Navoiy lirikasining umumiy hajmi va janrlari haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: g'azal,

				ruboiy, qit'a, muxammas, musaddas, muashshar, fard, tuyuq)
40.	2	2	2	Navoiy nima uchun "Lison ut-tayr"da aynan Foniyl taxallusini qo'llaganligi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: fano, o'tkinchi, tasavvufiy timsollar, yetti vodiy)
41.	1	2	4	Tarix va lug'z janrlarining badiiyati haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: janr, ta'rix, lug'z, topishmoq, abjad hisobi)
42.	2	2	1	Muammo va muvashshax janrlari haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: janr, ta'rix, lug'z, topishmoq, abjad hisobi)
43.	2	2	4	Navoiy she'riyatida badiiy mahorat masalasi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: irsoli masal, husni ta'lil, mubolag'a, tazod, tarse', ruju', istiora, tashbeh, tajnis)
44.	1	2	2	Aruz vazni haqida yaratilgan ilmiy asarlarga misollar keltiring. (Tayanch tushunchalar: rukn, mahzuf, solim, hijo, asl rukn, qisqa hijo, cho'ziq hijo)
45.	3	2	9	Mubolag'a san'ati haqida ma'lumot bering. (o'ta mubolag'a, tablig', ig'roq, g'ulu)
46.	2	2	4	Aruzda rajaz bahrining hosil bo'lishi haqida ma'lumot bering. Misollar bilan tushuntiring. (Tayanch tushunchalar: rukn, mahzuf, solim, hijo, asl rukn, qisqa hijo, cho'ziq hijo)
47.	1	2	2	Mutloq qofiya va muqaddad qofiyaga ta'rif bering va Navoiy ijodidan misol keltiring. (Tayanch tushunchalar: qofiya, raviy, mutlaq qofiya, muqayyad qofiya, qofiya)
48.	2	2	4	Aruzda ramal bahrining hosil bo'lishi haqida ma'lumot bering. Misollar bilan tushuntiring. (Tayanch tushunchalar: rukn, mahzuf, solim, hijo, asl rukn, qisqa hijo, cho'ziq hijo)
49.	2	2	8	Aruz vazni, rukn haqida ma'lumot berinfg. Misollar bilan tushuntiring. (Tayanch tushunchalar: rukn, mahzuf, solim, hijo, asl rukn, qisqa hijo, cho'ziq hijo)
50.	1	2	3	"Mahbub ul-qulub"ning tarkibiy tuzilishi haqida ma'lumot bering. (didaktika, ijtimoiy tabaqalar, uch qism, ijtimoiy tabaqalar)

Fan: O'zbek adabiyoti tarixi

Savolning tartib raqami (1-)	Savolning qiyinlik darajasi	Savolning qanday mashg'ulo tga tegishliligi	Mavzu nomeri	Savol matni
1.	1	1	1	Tangri kulti va uning mifologik mazmuni xususida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: Devoni lug'otit-turk, O'rxun-Enasoy yodgorliklari, Tangri)
2.	2	1	2	"Oltun yorug'" mazmuni va undagi Umay kulti haqida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: Devoni lug'otit-turk, O'rxun-Enasoy yodgorliklari, Tangri)
3.	2	1	2	Eng qadimgi yozma adabiy yodgorliklar haqida ma'lumot bering (Tayanch tushunchalar: "Oltun yorug'", "Avesto" O'rxun-Enasoy yodgorliklari)
4.	2	1	2	"Avesto"ning tarixiy, ilmiy va adabiy qim'mati va uning o'zbek adabiyotidagi o'rni haqida fikringizni bayon qiling.

				(Tayanch tushunchalar: Axuramazda, Axriman, Kayumars, Mitra)
5.	2	1	2	O'rxun-Enasoy yodgorliklari haqida ma'lumot bering va Kul tigin, Bilga xoqon, To'nyuquq, Moyun chur, Kuli chur, Yenisey yozma yodgorliklarini qisqacha izohlang. (Tayanch tushunchalar: O'rxun-Enasoy yodgorliklari, Radlov, Tomson, Klemens)
6.	1	1	3	"Maytri smit" asari haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: turkiy qavmlar, buddaviylik, pesa, drama, adabiy tur, uyg'ur-turk yozuvi, an'anaviy obraz, turkiy afsonalar, bag'ishlov)
7.	1	1	3	Ilk uyg'onish davridagi ijtimoiy hayot va madaniy muhit haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: fors-tojik adabiyoti, ma'naviy-adabiy muhit)
8.	3	1	3	Ibn Sinoning adabiyotga qo'shgan hissasi (Tayanch tushunchalar: "Hayy bin Yaqzon", "Qush" va "Salomon va Ibsol", "She'r san'ati")
9.	3	1	3	Ahmad al-Farg'oniyni faoliyati haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: tarix, falsafa, mantiq, aniq fanlar, astronomiya ilmi, zij, matematika, geografiya)
10.	3	1	3	"Qutadg'u bilig" asari turkiy yozma adabiyotning ilk yirik na'munasi sifatida. (Tayanch tushunchalar: amziy obazlar, adolat, davlat, aql, qanoat, nizomnoma, hikmat, qasida)
11.	1	1	3	X-XII asrlar badiiy adabiyot taraqqiyotida yangi bosqich sifatida. (Tayanch tushunchalar: fors-tojik adabiyoti, ma'naviy-adabiy muhit)
12.	1	1	1	Qoraxoniylar davri adabiyoti va madaniy muhit. (Tayanch tushunchalar: Qoraxoniylar sulolasi, elikxon, ramziy obazlar, adolat, davlat, aql, qanoat, nizomnoma, hikmat, qasida, qo'lyozma)
13.	1	1	4	"Qutadg'u bilig"ning nusxalari, tuzilishi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: qo'lyozma, uyg'ur-turk yozuvi, arab yozuvi, Qohira nusxasi, Vena nusxasi, Namangan nusxasi, janr, nasriy muqaddima, she'riy muqaddima, hamd, sano, na't, qo'shiq, kantilen)
14.	2	1	4	"Devonu lug'atit-turk"dagi she'riy parchalar haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: she'riy parchalar, lirikva epik janrlar, to'rtlik, qadimgi folklor, individual she'riyat, adabiy muhit, turkiy she'riyat)
15.	2	1	4	"Hibatul-haqoyiq"ning tuzilishi va g'oyaviy-badiiy xususiyatlari haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: bob, mavzu, sharq adabiyoti, pandnoma)
16.	2	1	4	Ahmad Yassaviyning hayoti haqida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: Turkiston, Amir Temur, tarjimayi hol, darvesh, shoir, tajalli)
17.	2	1	5	Yassaviy hikmatlarining pandnomachilik xarakteri va mazmun mohiyati haqida fikringizni izohlang. (Tayanch tushunchalar: tasavvuf, mutasavvuf madaniy yuksalish, ma'naviy hayot, murid)
18.	1	1	5	Pahlavon Mahmud ruboiylarining mavzulari va mohiyati haqida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: ruboiy, qofiyalanishi, javonmardlik, nodonlik, tasavvuf)

19.	1	1	5	Pahlavon Mahmud ruboiylaridan keltiring va tahlil qiling. (Tayanch tushunchalar: ruboiy, qofiyalanishi, javonmardlik, nodonlik, ishq, tasavvuf)
20.	1	1	5	“Qisasi Rabg‘uziy”da she‘riy janrlarga xos belgilar to‘g‘risida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: g‘azal, qofiya, radif, mavzu)
21.	3	1	5	“Qisasi Rabg‘uziy”dagi janrlar va ularning ususiyatlari to‘g‘risida ma‘lumot bering. (Tayanch tushunchalar: hikmat, Latifa, rivoyat, foyda, qissa)
22.	2	1	6	«Muhabbatnoma» asari haqida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: Xorazmiy, Muhammad Xo‘jabek, noma janri)
23.	2	1	6	Sayfi Saroyi - iste‘dodli tanqidchi. (Tayanch tushunchalar: zamondosh shoirlarga she‘riy javoblar)
24.	2	1	6	Durbekning «Yusuf va Zulayho»dagi qissalarning mushtarak va o‘ziga xos xususiyatlarini izohlang. (Tayanch tushunchalar: Yusuf va Zulayho», doston)
25.	1	1	6	Haydar Xorazmiyning „Gulshanul-asror“ „Gul va Navro‘z“ dostonlari haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: hikoyat, nazm, Bahman, Yaldo, Farxor, Musjkin, Yaman, Navro‘z, Gul)
26.	1	1	7	Atoyi she‘rlarida qo‘llangan she‘riy san‘atlar. (Tayanch tushunchalar: o‘xshatmalar, poetic brazlilik, qofiya ehtiyoji, badiiy san‘atlar, tajohuli orif, tamsil san‘atlari)
27.	3	1	8	Sakkokiyning Mirzo Ulug‘bekka bitgan qasidalari haqida ma‘lumot bering. Bironta qasidasining mazmunini izohlang. (Tayanch tushunchalar: qasida, madh, Mirzo Ulug‘bek, No‘shiravon, falak)
28.	3	1	8	Lutfiy ijodining janrlar tasnifi, g‘azallari mazmuni haqida ma‘lumot bering. (Tayanch tushunchalar: she‘r, devon, matla,, masnaviy, suluk, tatabbu, qasida, g‘azal)
29.	2	1	7	Qutb va uning “Xusrav va Shirin” dostoni haqida ma‘lumot bering. (Tayanch tushunchalar: erkin tarjima, badiiy mahorat, asliyat, adabiy muhit, turkiy doston muallifi, bayt, an‘ana, boblar)
30.	2	1	9	Noma janri taraqqiyoti haqida fikr mulohazalaringizni bayon qiling (Tayanch tushunchalar: noma, soqiynoma)
31.	2	1	9	Firdavsiy “Shohnoma”si qahramonlari va ularning keyingi davr epik poeziyasiga ko‘chishi (Tayanch tushunchalar: an‘anaviylik, obraz)
32.	1	1	9	Eski o‘zbek tilidagi filologik asarlar haqida ma‘lumot bering. (Tayanch tushunchalar: Tole‘ Imon Hiraviyning “Badoi’ ul-lug‘at”, “Abushqa”, Muhammad Yoqub Changiyning “Kelurnoma”)
33.	1	1	10	Turdi Farog‘iyning adabiy merosidan so‘z qo‘llash mahorati haqida ma‘lumot bering. Misollar keltiring. (Tayanch tushunchalar: Tor ko‘ngullik beklar”, “Turdiman”, yuz urug‘u, 18 ta she‘r)
34.	1	1	11	Shajarayi turk” asarining qomusiy asar deb e’tirof etlishini asoslang. (Tayanch tushunchalar: Abul‘ozi Bahodirxon, etimologiya, tilshunoslik, etnografiya, tarix)
35.	3	1	12	Muhammad Solihning “Sahyboniynoma” dostonidagi tarixiy shaxslar obrazlari va muallifning ularga munosabati haqida ma‘lumot bering. (Bobur, Shayboniy, Samarqand, qamal)

36.	3	+	13	Muhammadniyoz Nishotiyning timsol yaratishdagi an'ana va novatorligi haqida ma'lumot bering. Misollar keltiring. ("Husn-u Dil" dostoni, "Qushlar munozarasi" asari)
37.	3	1	14	Xo'janazar Huvaydoning so'z qo'llash mahorati haqida ma'lumot bering. Misollar keltiring. (g'azallar, masnaviy, "Rohati dil", O'sh, Chimyon, ishq, tasavvuf)
38.	1	1	15	Alisher Navoiyning ilmiy asarlari haqida ma'lumot bering. ("Muhokamatul-lug'atayn", "Mezon ul-avzon")
39.	3	1	16	Alisher Navoiy "Xamsa" sining Sharq adabiyotida tutgan o'rni haqida ma'lumot bering. ("Xamsa", novatorlik, xamsanavislar, xamsachilik an'anasi)
40.	2	1	17	Zahiriddin Muhammad Bobur lirikasida so'z qo'llash mahorati haqida ma'lumot bering. Misollar keltirib fikrlaringizni asoslang. ("Qoldimu?", "Qaro zulfing...", "Bahor ayyomi...", "Mening ko'glimki...")
41.	2	1	18	Zahiriddin Muhammad Boburning "Boburnoma"sida shaharlar tasviri haqida ma'lumot bering. (Samarqand, Hirot, Andijon)
42.	1	1	19	Amiriy lirikasida so'z qo'llash mahorati haqida ma'lumot bering. Misollar keltirib fikrlaringizni asoslang. ("Lab uyur takallumga", "Qoshingga tekuzmagil qalamni" tashbeh, tanosib, tazod, irsoli masal)
43.	1	1	20	Nodira lirikasida so'z qo'llash mahorati va she'riy san'atlar haqida ma'lumot bering. Misollar keltirib fikrlaringizni asoslang. ("Firoqnoma", "Ehtiyoj", "Kel, dahrni imtihon etib ket" tashbeh, tanosib, tazod, irsoli masal)
44.	2	1	21	Muhammadrizo Ogahiyning adabiy merosi haqida ma'lumot bering. ("Ta'vizul-oshiqin", "Ruyoz ud-davla", "Firdavs ul-iqbol")
45.	2	1	22	Munisning adabiy merosi haqida ma'lumot bering. ("Munis ul-ushshoq", "Arnalar", "Savodi ta'lim", "Firdavs ul-iqbol")
46.	2	1	23	Mashrab ijodidagi mavzular haqida ma'lumot bering. Misollar keltiring. (ilohiy ishq, majoziy ishq, tasavvuf, tasavvufiy timsollar, "Mashrabman", "O'rtar", "Qissai Mashrab")
47.	1	1	24	Uvaysiyning ijodiy merosida yangicha tashbehlar haqida ma'lumot bering. Misollar keltirg. "Uvaysiyma", "Sog'indim", chistonlar)
48.	3	1	25	Komil Xorazmiy ijodi haqidagi ma'lumotlarni asoslab bering. (an'anaviy mavzular, ishq, ilohiy ishq)
49.	3	1	26	Muhammad Rahimxon Soniy Feruz ijodi haqidagi ma'lumotlarni asoslab bering. (g'azal, ishq, tarjimachilik maktabi)
50.	3	1	27	Milliy uyg'onish davri o'zbek adabiyotidagi an'anaviy janrlarni mumtoz adabiyot janrlari bilan qiyoslang. (ruboiy, g'azal, muxammas, qit'a)

Fan: O'zbek tili tarixi

Savolning tartib raqami (1-)	Savolning qiyinlik darajasi	Savolning qanday mashg'ulotga tegishliligi	Mavzu nomeri	Savol matni
1.	1	1	1	O'zbek tili tarixini davrlashtirish masalasi haqida fikrlaringizni bayon qiling (davrlashtirish, bosqichlar, Baskakov, Malov)

2.	1	1	1	O'zbek tilshunos olimlarining o'zbek tili tarixini davrlashtirish masalasi haqida qarashlarini ayting. Misollar keltiring (O.Usmonov va boshqalar)
3.	1	1	3	Qadimgi turkiy tilda ot so'z turkumi haqida ma'lumot bering (turkumlanish, ot, aniq ot, mavhum ot)
4.	2	1	3	Qadimgi turkiy tilda ot yasalishi haqida ma'lumot bering. (so'z yasalishi, affiksatsiya, kompozitsiya)
5.	1	1	4	Qadimgi turkiy tilda sifat so'z turkumi haqida ma'lumot bering (turkumlanish, sifat, asliy sifat, nisbiy sifat)
6.	2	1	4	Qadimgi turkiy tilda sifat yasalishi haqida ma'lumot bering. (so'z yasalishi, affiksatsiya, kompozitsiya)
7.	1	1	5	Qadimgi turkiy tilda fe'l so'z turkumi haqida ma'lumot bering (turkumlanish, fe'l, fe'l darajalari)
8.	2	1	5	Qadimgi turkiy tilda fe'l yasalishi haqida ma'lumot bering. (so'z yasalishi, affiksatsiya, kompozitsiya)
9.	1	1	5	Qadimgi turkiy tilda fe'lning bo'lishsizlik formalari haqida ma'lumot bering. Misollar keltiring
10.	1	1	5	Qadimgi turkiy tilda fe'lning shart formasi haqida ma'lumot bering. (fe'l, -sar, -sər)
11.	1	2	11	Yozuv turlari haqida ma'lumot bering. (Piktografik, Ideagrafik, Logografik)
12.	2	2	11	O'zbek adabiy tilining asosiy yozma manbalari haqida ma'lumot bering. ("Devonu lug'atit-turk", "Qutadg'u bilig", "Muqaddamat-ul-adab")
13.	1	1	11	Turk, chig'atoy, sart, o'zbek atamalarining qo'llanilish tarixi va ilmiy asoslanishi (tarixiy yodnomalar, O'zbekxon, Sart, Chig'atoy, Turk)
14.	2	1	11	Chig'atoy atamasining qo'llanilish tarixi va ilmiy asoslanishi (tarix, Mog'ullar, Chig'atoy)
15.	1	1	11	Turk atamasining qo'llanilish tarixi va ilmiy asoslanishi haqida ma'lumot bering
16.	2	1	8	Undalmalarning qadimgi turk va o'zbek adabiy tilidagi uslubiy xususiyatlari haqida fikrlaringizni bayon qiling (undalmalar, ma'no)
17.	1	1	8	Eski o'zbek tilida undalma va kirish so'zlar haqida fikrlaringizni bayon qiling (Undalma, kirish so'z,
18.	1	1	3	Eski o'zbek tilida otlarda bo'lishlilik va bo'lishsizlik shakli haqida fikrlaringizni bayon qiling (bo'lishli shakllar, bo'lishsiz shakllar)
19.	1	1	4	Eski o'zbek tilida sifatlarda belgining ortiqqligi yoki kamligini ifodalovchi shakllar (oddiy daraja, qiyosiy va orttirma)
20.	1	1	5	Bo'lishsizlik shaklining hosil qilinishi haqida fikrlaringizni bayon qiling. (to'liqsiz fe'l, ermas)
21.	1	1	6	Ko'makchilarning turlari haqida ma'lumot bering (sof ko'makchilar, funksional ko'makchilar)
22.	2	1	6	Uchun ko'makchisining ma'nolari haqida fikrlaringizni bayon qiling (atalganlik, sabab, maqsad)
23.	2	1	6	Funksional ko'makchilar haqida ma'lumot bering (ot ko'makchilar, ravish ko'makchilar, fe'l ko'makchilar)
24.	1	1	15	"A.Navoiy – o'zbek adabiy tilini mumtozlik darajasiga ko'targan siymo" ushbu fikrlarga o'z munosabatingizni bildiring. (turkiy til, ilmiy asarlar, "Muhokamat ul lug'atayn")
25.	1	1	15	Muhammad Solih asarlarining til xususiyatlari haqida ma'lumot bering. ("Shayboniynoma", Muhammad Solih, fonetika, leksika, morfologiya)

26.	1	1	20	Eski o'zbek adabiy tili manbalari haqida ma'lumot bering. (Lutfiy, Navoiy, Bobur va Muhammad Solih asarlari)
27.	2	1	20	Abulg'oziy Bahodirxonning "Shajarayi turk" asarining til xususiyatlari (yordamchi so'z turkumlari doirasida) haqida fikrlaringizni bayon qiling. Misollar keltiring.
28.	2	1	22	XIX asr oxiri – XX asr boshlarida rus tilshunos olimlari tomonidan turkiy tillarning o'rganilishi haqida umumiy ma'lumot bering (A.M.Sherbak, Radlov, Baskakov)
29.	1	1	22	XX asrning 20-30-yillarida o'zbek tilshunosligining shakllanishi va rivojlanishi haqida fikrlaringizni bayon qiling. (tilshunoslik, oktabr to'ntarishi, Behbudiy Fitrat, jadidchilik)
30.	2	1	22	XIX asr oxiri – XX asr boshlarida o'zbek tilshunos olimlari tomonidan turkiy tillarning o'rganilishi haqida umumiy ma'lumot bering. (Fitrat, Elbek, A.Zohiriy)
31.	1	1	22	Ashurali Zohiriyning o'zbek tilida adabiy til uchun tayanch dialektni belgilab olish va atamalar masalasidagi qarashlarini bayon qiling. (qarluq, sheva, termin)
32.	1	1	22	Fitratning tilshunoslik merosi va tilshunoslikka oid qarashlari haqida fikrlaringizni bayon qiling. (jadidchilik, "Sarf", "Nahv")
33.	2	1	23	O'zbek adabiy tilining boshqa turkiy adabiy tillarga fonetik, leksik va grammatik jihatdan o'xshash va ulardan farqli xususiyatlari haqida fikrlaringizni bayon qiling. (tillar, til oilalari, o'xshashlik, farqlilik)
34.	1	1	23	Turkiy tillar oilasi haqida batafsil ma'lumot bering. (dunyo tillari, til oilalari, til guruhleri)
35.	1	2	23	O'zbek tilidagi qadimgi turkiy so'zlar boshqa turkiy tillarda qanday o'zgarishlarga uchragan? (til tarixi, o'zgarish, muqobil)
36.	1	2	27	Qadimgi turkiy til davri va uning asosiy manbalari haqida ma'lumot bering. (davrlashtirish, qadimgi turkiy til, manba, O'rxun-Enasoy, Xuastuanift)
37.	1	2	19	Qadimgi turkiy tilning run yozuvida bitilgan yirik namunalari haqida ma'lumot bering. (O'rxun-Enasoy, To'nyuquq, Irq bitik)
38.	1	2	19	Qadimgi turkiy tilning O'rxun yozuvi haqida ma'lumot bering (yozuv, Dulbarjin, alifbo)
39.	2	1	5	<i>Dasht yavuqtur, eli ham jam'iyatliq eldür, yoli ham yaxshudur.</i> (BN.82) Ushbu tarixiy matnni HO'AT nuqtayi nazaridan lingvistik tahlil qiling.
40.	2	1	3	<i>Bu ul-mu yā degül-mu, bilsä bolmas.</i> (XSh.83) Ushbu tarixiy matnni HO'AT nuqtayi nazaridan lingvistik tahlil qiling.
41.	2	1	3	<i>Shubha birlä narmag'ı mushkil degül.</i> (Navoiy.83) Ushbu tarixiy matnni HO'AT nuqtayi nazaridan lingvistik tahlil qiling.
42.	2	1	3	<i>Quyash har kün yüz urur ul qapuqqa.</i> (MN.84) Ushbu tarixiy matnni HO'AT nuqtayi nazaridan lingvistik tahlil qiling.
43.	2	1	3	<i>Tolun ayg'a nisbat ettim yarımı// ul xijalatdın kam oldi yarımı.</i> (Navoiy.88) Ushbu tarixiy matnni HO'AT nuqtayi nazaridan lingvistik tahlil qiling.
44.	2	1	3	<i>Tört bulundağı budunıg' köp almış, ... bashlıg'ıg' yüküntürmiş.</i> (O'rx.E. 89) Ushbu tarixiy matnni HO'AT nuqtayi nazaridan lingvistik tahlil qiling.

45.	1	1	3	<i>Atug' og'sā yūgrūr, ucharig' yātār. (QB.89) Ushbu tarixiy matnni HO'AT nuqtayi nazaridan lingvistik tahlil qiling.</i>
46.	1	2	5	<i>Anta kisrā inisi qag'an bolmis erinch. (O'rx.E.104) Ushbu tarixiy matnni HO'AT nuqtayi nazaridan lingvistik tahlil qiling.</i>
47.	2	2	5	<i>Ey sabā, yetkūr menā sarvi ravānimdın xabar// rahm etib bergil menā ārāmi jānimdın xabar. (Navoiy.106) Ushbu tarixiy matnni HO'AT nuqtayi nazaridan lingvistik tahlil qiling.</i>
48.	2	2	5	<i>Kōzūn kōrūp, qulqaqın āsidip, tilin sōzlap, ālgin sūnūp, adaqın yorupkelamiz. (QB.107) Ushbu tarixiy matnni HO'AT nuqtayi nazaridan lingvistik tahlil qiling.</i>
49.	2	2	5	<i>Kūltāgin yadag'in oplayu tāgdi. (O'rx.E. 107) Ushbu tarixiy matnni HO'AT nuqtayi nazaridan lingvistik tahlil qiling.</i>
50.	2	1	7	<i>Ey jafāgar, bir vafā qil kim, ikāvlān bolg'a-biz// men jafā chekmāktin-u sen bevadfādın xalas. (Navoiy.132) Ushbu tarixiy matnni HO'AT nuqtayi nazaridan lingvistik tahlil qiling.</i>

Kafedra mudiri:

Fakultet dekani:

O'UBB

O'quv ishlari bo'yicha
prorektor

J.Quchqorov

G'Pirnazarov

I.Madatov

S.Elmonov