

Kattaqo'rg'on davlat pedagogika instituti Filologiya va ijtimoiy fanlar fakulteti
3-bosqich O'zga tili guruhlarida rus tili yo'nalishi talabalariga 6-semestr uchun
« Hozirgi adabiy jarayon » fanidan yakuniy nazorat savollari
Imtihon shakli: yozma

	1-QISM "OSON SAVOLLAR" deb nomlanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat bo'ladi	2-QISM "ODDIY SAVOLLAR" deb nomlanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1-rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat bo'ladi	3-QISM "MURAKKAB SAVOLLAR" deb nomlanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2-rejasidan asosan qoidalar, teoremlar, kabi savollardan iborat bo'ladi	4-QISM "MURAKKAB SAVOLLAR 2" deb nomlanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3-rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmalar, konsepsiyalar kabi savollardan iborat bo'ladi	5-QISM "QIYIN SAVOLLAR" deb nomlanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yoki yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni to'liq anglashga yo'naltiradigan savollardan iborat bo'ladi
1	Понятие «художественная система». Специфика и основные художественные системы современного литературного процесса.	1990-е как «журнальный период»: роль «толстых» литературных журналов	Специфика русского постмодернизма: истоки, философия, ключевые черты.	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе.	Особенности повествовательной техники в прозе Андрея Волося («Сиринские розы», «Недвижимость»).
	Определение понятия «современный литературный процесс» (СЛП): хронологические рамки и основные характеристики	Основные литературные направления рубежа XX-XXI веков	Постмодернизм как доминирующий дискурс литературы 1990-х годов.	Основные направления в современной русской поэзии	Поэтика Ольги Седаковой: религиозно-философский контекст
2	Проблемно-тематический диапазон современной русской прозы.	Анализ языка и стиля Л.С. Петрушевской (на примере любого рассказа).	Реализм как художественный метод в современной русской литературе.	Творчество Л. Петрушевской: поэтика, проблемно-тематический диапазон.	Тематическое и жанровое многообразие современной литературы.
	Жанровые характеристики массовой литературы.	Модернизм как художественный метод в современной русской литературе.	Поэтика драматургии Л. Петрушевской. Круг героев в драматургии Л. Петрушевской.	Постмодернистские тенденции в современной прозе.	Литературный процесс 1990-х годов
3	Страты современной литературы. Паралитература.	Страты современной литературы. Массовая литература.	альтернативная литература. «Толстожурнальная литература»	Страты современной литературы. Альтернативная литература.	Страты современной литературы
	Основные направления современной литературы. Постмодернизм.	Основные направления современной литературы. Неореализм	Основные направления современной литературы. Неосентиментализм	Основные направления современной литературы. Натурализм	Основные направления современной литературы. Социализм как дискурс современной литературы.
4	Особенности русского постмодернизма	Трагедия личности и общества в рассказе В. Астафьева «Подочка».	Ирония как ведущий художественный прием в постмодернистской прозе. Функция иронии в произведениях иронического авангарда (Я. Мельник «Книга судеб»).	Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма	Эстетика сетевой словесности в творчестве В. Тучкова («Смерть приходит по Интернету»).
	Современная русская поэзия России. Основные направления в современной поэзии.	Современная русская поэзия России. Поэт и поэтические объединения.	Современная русская поэзия России. Проблемы современного стиха.	Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как протекст русского постмодернизма: карнавальные традиции и черты постмодернизма.	Жанрово-стилевой синтез в современной прозе А. Славковского «День денег»
5	Проблема автора в современной массовой литературе. Система жанров. Повествовательные и речевые стереотипы.	Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фантастика).	Роман М. Семёновой «Волкодав».	Жанрово-стилевой синтез в современной прозе В. Тучкова «Смерть приходит по Интернету».	Религиозно-философские мотивы в цикле Геннадия Русакова «Разговоры с Богом».
	Проблема автора в современной массовой литературе. Поэтика стереотипа: воспроизведение заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии.	Философский гипертекст Дмитрия Галковского «Бесконечный туннель»: роль комментария.	Особенности русского национального характера в прозе Вячеслава Пьецуха («Драгоценные черты»).	Новая концепция войны в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты»: христианские мотивы и трагизм.	Тематика и система образов в романе Сергея Лукьяненко «Черновик»

6	Жанры и хронотопы в современной литературе. «Магический реализм».	Жанры и хронотопы в современной литературе. «Магический реализм». Современная уральская проза.	Жанры и хронотопы в современной литературе. Современная сибирская проза.	Модель лагерного мира глазами собаки. «Трагедия преданного сознания» (Н.Иванова)	Проблема коммуникации в пьесе Е. Гришковца «Весь».
	Жанры и хронотопы в современной литературе. Жанр святочного рассказа в современной прозе.	Жанры и хронотопы в современной литературе. Современная дальневосточная проза.	Георгий Владимов. «Верный Руслан». Образы в произведении.	Б. Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив. Тематика произведения.	Драматургия Н. Колды. «Маленький человек». Сюжет произведения.
7	Деревенская проза на современном этапе	Топос разрушенного рая: деревенская проза на современном этапе (Светлана Мамаева).	Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики.	Приемы абсурдистского театра в произведениях Н. Садура («Чудная баба», «Ехай»), Вен. Ерофеева («Бальдурнива ночь, или Шаги командора», «Фани Каплан»)	Освоение современными драматургами художественного опыта зарубежного театра: театра абсурда (Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мрожека, А. Адамова), «театра жестокости» А. Арто.
	Топос разрушенного рая: деревенская проза на современном этапе (Борис Екимов).	Топос разрушенного рая: деревенская проза на современном этапе (Захар Прилепин).	Топос разрушенного рая: деревенская проза на современном этапе (Дмитрий Горчев).	О. Михайлов («Жизель: Балет в темноте»). Проблематика, тематика и сюжет.	Творческий путь О. Михайлова («Жизель: Балет в темноте»). Мотивы, сюжет и герои.
8	Локальные школы современной драмы. «Новая драма».	Локальные школы современной драмы. Монодрама. Драматургия «вербатим».	Творческий путь О. Мухина («Таня-Таня»). Тематика и герои.	Драматургия середины 1980- 1990гг. Е. Гремни. «За зеркалом» и «Сахалинская жена». Сюжет и герои.	Драматургия середины 1980- 1990гг. Творческий путь Е. Гремни «Колесо фортуны». Мотивы, сюжет и герои.
	Локальные школы современной драмы. Современная драма и театр.	Современная русская реалистическая проза	Поэзия старшего поколения на рубеже 80-90-х годов XX века. «От юности до старости» А.Тарковского	Рок-поэзия: А.Градский, Ю.Шевчук. Жанровое своеобразие, истоки, персоналии.	Рок-поэзия: А.Григорян, В.Цой, К.Кинчев. Темы.
9	Проблема дискурса современной литературной критики. Проблема дискурса современной литературной критики: Виктор Топоров как эталоны современного критика.	Проблема дискурса современной литературной критики. Проблема дискурса современной литературной критики: Лев Данилкин как эталоны современного критика.	Рок-поэзия: В.Бутусов, В.Шахрин. жанровое своеобразие, истоки, персоналии.	Творческий путь И.Бродского. Темы, мотивы и образы в лирике	Поэзия: С. Гандлевского. Темы, мотивы и образы в лирике
	Александр Кушнер, «Времена не выбирают».	Геннадий Русаков цикл «Разговоры с Богом».	Творческий путь Т. Кибирова. Лирический герой и особенности поэзии Т. Кибирова.	Поэзия А. Еременко, И. Жданова. Темы, мотивы и образы в лирике	Поэтические школы 1980-2000гг. Поэзия: Е. Шаарц, Б. Чичибабин.
10	Сергей Ганделевский «На севере диком стоит одиноко писатель...»	Сергей Ганделевский «Мама маршевую музыку любила...»	Экзистенция современного героя в постреалистической прозе (на примере романа М. Бутова «Свобода»).	Творческий путь С. Довлатова. Повесть «Филиал». Сюжет и характеры в произведении.	Творческий путь П.Санаева. Роман «Похороните меня за плинтусом»
	Слово автора и слово героя в современной прозе.	Особенности повествовательной техники (А.Волос «Сирийские розы», «Недвижимость»)	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе Русский язык и русский человек.	Сатира В. Пьецуха («Алфавит», «Таракановские записки»)	Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (Л. Улицкая, Е. Арсеньева, В. Токарева, Е. Черникова, А. Берсенева)

11	Публицистические мотивы в творчестве Астафьева и средства выражения. («Подочка», «Пролетный гусь»).	Публицистические мотивы в творчестве Астафьева и средства выражения. («Подочка», «Пролетный гусь»).	Аллегии и реминисценции русской классики.	Основные тенденции развития реализма в России конца XX в. Д. Гранин «Страхи»	Литература реализма конца XX в. Творческий путь Д. Бакина. Рассказ «Страна происхождения»
	Русская классика на страницах современной литературы.	Религиозные идеи в современной прозе (О. Николаева «Инвалид детства», «Кук из рода серафимов» Л. Бородин «Посещение»).	Функция иронии в произведениях иронического авангарда (Я. Мельник «Книга судеб»)	Анализ произведения Сваровского Ф. «Олег со звезд», Емелин В. Желание быть премьер-министром, Кальпини В. Правила поведения во сне	Творческий путь В. Астафьева. Роман «Прокляты и убиты»
12	Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.	Жанрово-стилевой синтез в современной прозе (Вен. Ерофеев «Москва – Петушки»).	Жанрово-стилевой синтез в современной прозе (Вен. Ерофеев «Москва – Петушки»).	Жанрово-стилевой синтез в современной прозе (В. Тучков «Смерть приходит по Интернету»).	Современная российская драматургия. Евгения Гришковца «Весь»
	Человек за колючей проволокой. Георгий Свиридов, «Ринг за колючей проволокой»	Автобиографизм как сюжетобразующий фактор в современной прозе (С. Довлатов «Зона», «Чемодан»)	Автобиографизм как сюжетобразующий фактор в современной прозе (Д. Галковский «Бесконечный тунис»)	Сваровский Ф. «Олег со звезд», Емелин В. Желание быть премьер-министром, Кальпини В. Правила поведения во сне	Современная российская драматургия. Василий Сигарев «Пластидин»
13	Тема войны в современной литературе.	Русский национальный характер в современной прозе (А. Слаповский «День денег»)	Русский национальный характер в современной прозе (В. Печух «Драгоценные черты»).	Современная драматургия. Новая драма (XXI век) — течение в современной российской драматургии.	Современная российская драматургия. Иван Вырыпаев «Пьяные»
	Массовая литература в современном литературном процессе. Детективы, любовные романы, триллеры, фантастика, фэнтези, исторические романы как основные жанры массовой литературы.	Духовные поиски героев религиозной прозы (Ф. Светов «Отверзи ми двери»).	Духовные поиски героев религиозной прозы (Ф. В. Алфеева «Джвари»).	Духовные поиски героев религиозной прозы А. Варламова «Паломники».	Анализ произведения современной фантастики Ника Марин Семёновой «Волкодав»
14	Женская проза России: особенности художественной философии в произведениях Т. Толстой.	Типология характеров и судьбы современной женщины (Л. Петрушевская «Свой круг»).	Анализ произведения современной фантастики Ника Перумова «Властелин колец»	Анализ произведения современной фантастики Сергея Лукьяненко «Черновик»	Современная фантастика. Тематика, композиция и система образов фэнтези (на материале произведения Марин Семёновой)
	Женская проза: особенности художественной философии в произведениях Л. Улицкой.	Типология характеров и судьбы современной женщины (Л. Петрушевская «Время – ночь»).	Современная фантастика. Тематика, композиция и система образов фэнтези (на материале произведения Ника Перумова)	Современная фантастика. Тематика, композиция и система образов фэнтези (на материале произведения Сергея Лукьяненко)	Вклад Дарьи Донцовой в развитие современного детектива. Тематика, композиция и система образов произведений писателей.
15	Творчество Виктории Токаревой. Художественные особенности произведения «Сволочей тоже жалко».	Творчество Виктории Токаревой. Художественные особенности произведения «Муля, кого ты привез?»	Творчество Виктории Токаревой. Художественные особенности произведения «Кругом один обман».	Творчество Виктории Токаревой. Художественные особенности произведения «Я – есть, ты есть...».	Вклад Татьяны Устиновой в развитие современного детектива. Тематика, композиция и система образов произведений писателей.
	Современный детектив. Значение произведений самых популярных современных российских детективщиков в развитии современной русской литературы.	Художественные особенности цикла «Каменской» А. Марининой.	Анализ «Шестёрки умирают первыми» Александры Марининой	Исторический контекст в детективах Бориса Акунина (анализ «Приключения Эраста Фандорина»).	Елены Михалковой в развитии современного детектива. Тематика, композиция и система образов произведений писателей.