

		kitobi, marhumlar kitobi, Konfutsiy va Dao qonunlari).	kitobi, marhu-mlar kitobi, Konfutsiy va Dao qonunlari).			asoslang.
3.	MIF VA BADIY IJOD	Mif va uning paydo bo'lishi haqida fikr bildiring. (<i>Tayanch so'z va iboralar:</i> Mif, mif va badiiy ijod, mif va ertak,qadimgi xalqlar miflari, mif va jahon adabiyoti, mifologik maktab:aka-uka Grimmlarning "Nemis mifologiyasi" asari, mif, folklor va zamonaviy adabiyot munosabatlari).	Mif va ertak haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch so'z va iboralar:</i> Mif, mif va badiiy ijod, mif va ertak,qadimgi xalqlar miflari, mif va jahon adabiyoti, mifologik maktab:aka-uka Grimmlarning "Nemis mifologiyasi" asari, mif, folklor va zamonaviy adabiyot munosabatlari).	Qadimgi yunon miflari haqida fikr bildiring.	Mifoloigiyaning jahon adabiyoti tadrijidagi o'rni mavzusida fikringizni bayon qiling.	Mif shakllari: (tabiat, jamiyat, inson o'tmish, kelejak, yaratilishi va inqiroz) haqida fik-ringizni misollar bilan asoslang.
4.	ANTIK DAVR YUNON ADABIYOTI	Antik davr adabiyoti haqida fikr bildiring (<i>Tayanch so'z va iboralar:</i> Antik davr, Qadimgi Yunoniston, miflar,Homer, "Odisseya", "Illiada", Hesiod, Ezop masallari, lirika,Alkey, Sapfo, drama, Dionis marosimlari, Esxil, Sofokl, Yevripid,Aristofan).	Qadimgi yunon miflari haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch so'z va iboralar:</i> Antik davr, Qadimgi Yunoniston, miflar,Homer, "Odisseya", "Illiada", Hesiod, Ezop masallari, lirika,Alkey, Sapfo, drama, Dionis marosimlari, Esxil, Sofokl, Yevripid,Aristofan).	Homerning dostoni "Illiada" haqida fikr bildiring	Aristafon va kome-diya janri haqida fikringizni bayon qiling.	Esxil. Sofokl. Yevripid va tragediya janri haqida ma'lumot bering.
5.	ANTIK DAVR RIM ADABIYOTI.	Birinchi Rim shoirlari: Plavt va Sitseron ijodi haqida fikr bildiring. (<i>Tayanch so'z va iboralar:</i> lotin tili, Liviy Andronik, Plavt, Sitseron, notqlik, Avgust davri, Goratsiy, "Qasidalar", Vergiliy,"Eneida" dostoni, Ovidiy, "Metamorfozalar" dostoni)	Vergiliy – Rimning ulug' shoiri haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch so'z va iboralar:</i> lotin tili, Liviy Andronik, Plavt, Sitseron,notqlik, Avgust davri, Goratsiy, "Qasidalar", Vergiliy, "Eneida" dostoni, Ovidiy, "Metamorfozalar" dostoni)	Rim adabiyotining "oltin davri". Gorat-siy ijodi haqida fikr bildiring.	Rim adabiyoti taraqqiyoti bosqichlari va yo'nalishlari haqida fikringizni bayon qiling.	Rim adabiyotining jahon adabiyoti taraqqiyotidagi o'rni fikringizni misollar bilan asoslang.
6.	ANTIK DAVR RIM ADABIYOTI	Sitseron ijodi haqida fikr bildiring. (<i>Tayanch so'z va iboralar:</i> lotin tili, Liviy Andronik, Plavt,Sitseron,notqlik, Avgust davri, Goratsiy, "Qasidalar", Vergiliy,"Eneida" dostoni, Ovidiy, "Metamorfozalar" dostoni)	Ovidiy asarlari haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch so'z va iboralar:</i> lotin tili, Liviy Andronik, Plavt,Sitseron,notqlik, Avgust davri, Goratsiy, "Qasidalar", Vergiliy,"Eneida" dostoni, Ovidiy, "Metamorfozalar" dostoni)	Seneka Rim faylasufi, yozuvchisi, taniqli davlat arbobi ijodi haqida fikr bildiring.	Oktavian Avgust davri adabiyotining o'ziga xosliklari haqida fikringizni bayon qiling.	Oktavian Avgust davri adabiyotining o'ziga xosliklari haqida fikringizni misollar bilan asoslang.
7.	O'RTA ASRLAR	O'rta asrlar adabiyoti-ning	"Beovulf" dostonining asosiy	Fransua Viyon ijodi	G'arbiy Ovrupa	Ovrupa xalqlari

	G'ARB ADABIYOTI	asosiy hususiyatlari haqida fikr bildiring. (<i>Tayanch soʻz va iboralar:</i> Lotin tili, qahramonlik eposi, kelt eposi, saga, Beovulf dostoni, Sid haqida qoʻshiq, Ro-land haqida qoʻshiq, diniy mavzudagi dra-malar, ritsar-kurtuaz adabiyoti, ritsarlik romanlari, shahar adabi-yoti, fablio, "Tulki haqida roman", Frans-ua Viyon).	xususiyatlari haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch soʻz va iboralar:</i> Lotin tili, qahramonlik eposi, kelt eposi, saga, Beovulf dostoni, Sid haqida qoʻshiq, Ro-land haqida qoʻshiq, diniy mavzudagi dra-malar, ritsar-kurtuaz adabiyoti, ritsarlik romanlari, shahar adabi-yoti, fablio, "Tulki haqida roman", Frans-ua Viyon).	haqida fikr bildiring.	qahramonlik eposi. "Roland haqida qoʻshiq" dostoni haqida fikringizni bayon qiling.	qaxramonlik eposi va "Alpomish" dostoni oʻrtasidagi umumiy va oʻziga xosliklar haqida ma'lumot bering.
8.	OVRUPA UYGʻONISH ADABIYOTI ASOSLARI.	Dante Aligerining Uygʻonish adabiyotida tutgan oʻrni haqida fikr bildiring. (<i>Tayanch soʻz va iboralar:</i> Renessans, gumanistlar, Antik adabiy merosi, Dante Aligeri, "Ilohiy komediya", Petrarka, Bok-kachcho, "Dekameron", Rable, "Gargantyua va Pantagryuel").	Shekspir ijodining asosiy davrlari haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch soʻz va iboralar:</i> Renessans, gumanistlar, Antik adabiy merosi, Dante Aligeri, "Ilohiy komediya", Petrarka, Bok-kachcho, "Dekameron", Rable, "Gargantyua va Pantagryuel").	Fransiya adabiyoti. F.Rable "Gargantyua va Pantagryuel" romani haqida fikr bildiring.	Ispaniya ilk Uygʻonish davrida Servantesning «insoniyat tarixidagi eng buyuk asari» haqida fikringizni bayon qiling.	Uygʻonish davri tushunchasi. Sharq va Gʻarb Uygʻonishidagi oʻziga xosliklar haqida ma'lumot bering.
9.	XVII asr – OVRUPA MADANIY HAYOTIDAGI MUHIM DAVR.	Barokko oqimining asosiy belgilari haqida fikr bildiring. (<i>Tayanch iboralar:</i> Mutloq hokimiyat, klassitsizm, Uch birlik qonuni; Barokko; Pyer Kornel; «Sid» tragediyasi; Molyerkomediyanavis; «Tartyuf»)	Klassitsizmning ijtimoiy va nazariy asoslari haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch iboralar:</i> Mutloq hokimiyat, klassitsizm, Uch birlik qonuni; Barokko; Pyer Kornel; «Sid» tragediyasi; Molyerkomediyanavis; «Tartyuf»)	Per Kornel hayoti va ijodi haqida fikr bildiring.	Molyer Lafonten asarlarida ijobiy va salbiy obrazlar haqida fikringizni bayon qiling.	Fransiyadagi klassit-sizm adabiyotining oʻziga xosligi nimalarda namoyon boʻlishi haqida ma'lumot bering.
10.	MAʼRIFATCHILIK ADABIYOTINING IJTIMOY-FALSAFIY ASOSLARI.	Maʼrifatchilik adabiyoti haqida fikr bildiring. (<i>Tayanch iboralar:</i> Maʼri-fatchilik, Angliyada maʼrifat-chilik; D.Defo; «Robinson Kruzo»; J.Svift, «Gulliverning sayyohat-lari»; Volter; Bomar-she; «Sevi-lyalik sartarosh»; «Boʻron va tayziq»; Shiller; Gyote; Faust)	Fransuz maʼrifatchilik adabiyotining asosiy vakillari Volter, Bomarshe ijodi haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch iboralar:</i> Maʼri-fatchilik, Angliyada maʼrifat-chilik; D.Defo; «Robinson Kruzo»; J.Svift, «Gulliverning sayyohat-lari»)	Angliyadagi romantizmning asosiy namoyondalari D.Defo, J.Svift ijodi haqida fikr bildiring.	"Robinson Kruzo" romanida maʼrifatpar-varlik tomoyillarining aks etirilishi haqida fikringizni bayon qiling.	Gyotening "Faust" tragediyasida ezgulik va razolat kurashi talqini haqida fikringizni misollar bilan asoslang.

			<i>ri»; Volter; Bomar-she; «Sevi-lyalik sartarosh»; «Bo‘ron va tayziq»; Shiller; Gyote; Faust)</i>		.	
11.	Romantizm adabiyotining ijtimoiy va nazariy asoslari, asosiy xususiyatlari. Nemis romantizmi. Angliya romantizmi	Romantizm atamasining paydo bo‘lishi haqida fikr bildiring. (Tayanch iboralar: romantizm: fransuz inqilobi; romantik qahramon: tarixiylik, aka-uka Grimm ertaklari, Gofman, Bayron; shaxs erki: V.Skott; tarixiy roman: V.Gyugo, G.X.Andersen ertaklari, F.Kuper)	Aka-uka Grimmlarning nemis romantizmidagi o‘rni haqida ma’lumot bering. (Tayanch iboralar: romantizm: fransuz inqilobi; romantik qahramon: tarixiylik, aka-uka Grimm ertaklari, Gofman, Bayron; shaxs erki: V.Skott; tarixiy roman: V.Gyugo, G.X.Andersen ertaklari, F.Kuper)	Nemis romantizmining asosiy xususiyatlari haqida fikr bildiring.	V.Gyugo – romantizm nazariyotchisi haqida fikringizni bayon qiling. .	Bayron ijodida shaxs erki mavzusida fikringizni misollar bilan asoslang.
12.	Romantizm adabiyotining ijtimoiy va nazariy asoslari, asosiy xususiyatlari. Nemis romantizmi. Angliya romantizmi	Romantik qahramonga ta’rif bering. (Tayanch iboralar: romantizm: fransuz inqilobi; romantik qahramon: tarixiylik, aka-uka Grimm ertaklari, Gofman, Bayron; shaxs erki: V.Skott; tarixiy roman: V.Gyugo, G.X.Andersen ertaklari, F.Kuper)	Aka-uka Grimmlar hayoti va ijodi haqida ma’lumot bering. (Tayanch iboralar: romantizm: fransuz inqilobi; romantik qahramon: tarixiylik, aka-uka Grimm ertaklari, Gofman, Bayron; shaxs erki: V.Skott; tarixiy roman: V.Gyugo, G.X.Andersen ertaklari, F.Kuper)	Gofmanning hayoti va ijodi haqida fikr bildiring.	F.Kuper hayoti va ijo-di haqida fikringizni bayon qiling.	B.Skottning tarixiy roman janrining shakllanishidagi o‘rni haqida fikringizni misollar bilan asoslang.
13.	Realizm estetikasi. Realizm va tanqidiy realizm. Adabiyotda tanqidiy realizmning paydo bo‘lishi.	Adabiyotda realizm tushunchasi: Tanqidiy realizm haqida fikr bildiring. (Tayanch so‘z va iboralar: realism: tanqidiy realizm; F.Stendal: “Qizil va qora”; Balzak: “Insoniyat komediyasi”; P.Merime: novella; G.Flober: “Bovari xonim”; Ch.Dikens: satira; U.Tekkerey; H. Hayne.)	Fransuz realizm adabiyoti: F.Stendal ijodi haqida ma’lumot bering. (Tayanch so‘z va iboralar: realism: tanqidiy realizm; F.Stendal: “Qizil va qora”; Balzak: “Insoniyat komediyasi”; P.Merime: novella; G.Flober: “Bovari xonim”; Ch.Dikens: satira; U.Tekkerey; H. Hayne.)	Ingliz tanqidiy realizmi: Ch.Dikens ijodi haqida fikr bildiring.	Nemis realizm adabiyoti. H.Hayne ijodida realizm an’analari haqida fikringizni bayon qiling.	Balzakning “Insoniyat komediyasi” kompozitsiyasi va mohiyati haqida fikringizni misollar bilan asoslang.
14.	Adabiyotda realizm tushunchasi: Tanqidiy realizm. Fransuz realizm adabiyoti.	Realizm va tanqidiy realizm tushunchalarini sharhlab bering. (Tayanch so‘z va iboralar: realism: tanqidiy realizm, jamiyat,	Fransuz realizm adabiyoti: O.Balzak ijodi haqida ma’lumot bering. (Tayanch so‘z va iboralar: realism: tanqidiy realizm, Balzak,	Ingliz tanqidiy realizmi: U.Tekkerey ijodi haqida fikr	G.Floberning “Bovari xonim” romanida romantizm	Stendalning “Qizil va qora” romanida romantizm va realizm

	F.Stendal ijodi. O.Balzac ijodi. P.Merime ijodi.	sostial, evolyutiya, revolyutiya, feodalizm, kapitalizm, metafizika)	“Gobsek”, “Gorio ota”, “Evgeniya Grande”)	bildiring.	adabiyotiga munosabat bildiring.	an’analarining uyg’unligi haqida fikringizni misollar bilan asoslang.
15.	Geografiyasi, muammolari va o‘ziga xosligi. Adabiyotda yangi ijtimoiy muammolarning paydo bo‘lishi. O.Kont va I.Tenning pozitivizm falsafasi.	Modernizm tarixi va taraqqiyot bosqichlari, yo‘nalishlari haqida fikr bildiring. (<i>Tayanch so‘z va iboralar:</i> O.Kont, I.Ten: pozitivizm falsafasi; E.Zolya: aka-uka Gonkurlar, dekadent, naturalizm, impressionizm, simvolizm, ijtimoiy drama, modernizm, F.Kafka, J.P.Sartr: ekzistensializm; A.Kamyu: absurd falsafasi; Sent –Ekzyuperi).	Imajizm tushunchasiga izoh bering. (<i>Tayanch so‘z va iboralar:</i> O.Kont, I.Ten: pozitivizm falsafasi; E.Zolya: aka-uka Gonkurlar, dekadent, naturalizm, impressionizm, simvolizm, ijtimoiy drama, modernizm, F.Kafka, J.P.Sartr: ekzistensializm; A.Kamyu: absurd falsafasi; Sent –Ekzyuperi).	O.Kont va I.Tenning poziti- vizm falsafasi haqida fikr bildiring.	E.Zolya va aka- uka Gonkurlar naturalizmi ga munosabat bildiring.	Simvolizm va uning vakillari; B.Shou ijtimoiy dramalari haqida fikringizni misollar bilan asoslang.
16.	Geografiyasi, muammolari va o‘ziga xosligi. Adabiyotda yangi ijtimoiy muammolarning paydo bo‘lishi. O.Kont va I.Tenning pozitivizm falsafasi.	Futurizm - tushunchasiga izoh bering. (<i>Tayanch so‘z va iboralar:</i> O.Kont, I.Ten: pozitivizm falsafasi, futurizm falsafasi, E.Zolya: aka-uka Gonkurlar, dekadent, naturalizm, impressionizm, simvolizm, ijtimoiy drama, modernizm, F.Kafka, J.P.Sartr: ekzistensializm; A.Kamyu: absurd falsafasi; Sent – Ekzyuperi).	Dadaizm tarixi va taraqqiyot bosqichlari, yo‘nalishlari haqida fikr bildiring. (<i>Tayanch so‘z va iboralar:</i> O.Kont, I.Ten: dadaizm falsafasi, pozitivizm falsafasi; E.Zolya: aka-uka Gonkurlar, dekadent, naturalizm, impressionizm, simvolizm, ijtimoiy drama, modernizm, F.Kafka, J.P.Sartr: ekzistensializm; A.Kamyu: absurd falsafasi; Sent – Ekzyuperi).	Naturalizmning falsafiy asoslari haqida ma’lumot bering.	Modernizm yo‘nalishlari (ekspressionizm, dadaizm, kubizm, futurizm, abstraksionizm, syurrealizm) ning o‘ziga xosliklariga munosabat bildiring.	XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi ijtimoiy-siyosiy jarayonlarning san’at va adabiyotga ta’siri haqida fikr bildiring.
17.	Geografiyasi, muammolari va o‘ziga xosligi. Adabiyotda yangi ijtimoiy muammolarning	Dekadentlik adabiyoti haqida fikr bildiring. (<i>Tayanch so‘z va iboralar:</i> O.Kont, I.Ten: dekadentlik adabiyoti, pozitivizm falsafasi, futurizm falsafasi, E.Zolya: aka-uka Gonkurlar, dekadent, naturalizm,	M.Prust “Vaqt haqidagi doston” haqida ma’lumot bering. (<i>Tayanch so‘z va iboralar:</i> O.Kont, I.Ten: dekadentlik adabiyoti, pozitivizm falsafasi, futurizm falsafasi, E.Zolya: aka-uka	Modernizmning Kafka ijodida namoyon bo‘lishi haqida ma’lumot bering.	Kamyu ijodida absurd falsafasi badiiy talqini va o‘ziga xosliklariga munosabat	Sent-Ekzyuperi ijodidagi muhim asarlardan biri «Kichkina shahzoda» falsafiy ertagi san’at va

	paydo bo'lishi. O.Kont va I.Tenning pozitivizm falsafasi.	<i>impressionizm, simvolizm, ijtimoiy drama, modernizm, F.Kafka, J.P.Sartr: ekzistensializm; A.Kamyu: absurd falsafasi; Sent – Ekzyuperi).</i>	<i>Gonkurlar, dekadent, naturalizm, impressionizm, simvolizm, ijtimoiy drama, modernizm, F.Kafka, J.P.Sartr: ekzistensializm; A.Kamyu: absurd falsafasi; Sent – Ekzyuperi).</i>		bildiring.	adabiyotga ta'siri haqida fikr bildiring.
18.	Mifologiya va badiiy adabiyot	Mifologiya tushunchasining mohiyati haqida fikr bildiring. <i>(Tayanch tushunchalar: jahon adabiyoti, mif, afsonalar, mifologiya, Sharq mifologiyasi, qadim Sharq adabiyoti, antik adabiyot, madaniy aloqalar, geroizm, tragizm, dramatism, kollizm, adabiy janrlar (epos, lirika, drama), bosh qahramon, yordamchi qahramon, syujet, adabiy ta'sir, mushtaraklik).</i>	Pandora haqidagi mif haqida ma'lumot bering. <i>(Tayanch tushunchalar: jahon adabiyoti, mif, afsonalar, mifologiya, Sharq mifologiyasi, qadim Sharq adabiyoti, antik adabiyot, madaniy aloqalar, geroizm, tragizm, dramatism, kollizm, adabiy janrlar (epos, lirika, drama), bosh qahramon, yordamchi qahramon, syujet, adabiy ta'sir, mushtaraklik).</i>	Qadimgi yunon miflari haqida ma'lumot bering.	Misr miflari haqida ma'lumot bering.	Folklor, mif va yozma adabiyot mushtarakligi haqida fikr bildiring.
19.	Mifologiya va badiiy adabiyot	Qadimgi miflar haqida fikr bildiring. <i>(Tayanch tushunchalar: jahon adabiyoti, mif, asotir, mifologiya, Sharq mifologiyasi, qadim Sharq adabiyoti, antik adabiyot, madaniy aloqalar, geroizm, tragizm, dramatism, kollizm, adabiy janrlar (epos, lirika, drama), bosh qahramon, yordamchi qahramon, syujet, adabiy ta'sir, mushtaraklik).</i>	Nargiz haqida mif haqida ma'lumot bering. <i>(Tayanch tushunchalar: jahon adabiyoti, mif, asotir, mifologiya, Sharq mifologiyasi, qadim Sharq adabiyoti, antik adabiyot, madaniy aloqalar, geroizm, tragizm, dramatism, kollizm, adabiy janrlar (epos, lirika, drama), bosh qahramon, yordamchi qahramon, syujet, adabiy ta'sir, mushtaraklik).</i>	O'rta Osiyo miflari haqida ma'lumot bering.	Ertak bilan mifning farqi Mif va ertakning qanday o'xshash va farqli jihatlari haqida ma'lumot bering.	Mifologiya va mif poetikasi jahon adabiyotini o'rganishda <u>adabiy- nazariy</u> , falsafiy- estetik asoslari haqida fikr bildiring.
20.	“Don Kixot” asarining g'oyaviy- badiiy xususiyatlari	Servantesning hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering. <i>(Tayanch tushunchalar: Servantes “Don Kixot” asari, o'rta asrlar adabiyoti, rizarlar, Sanchopancha, Dulseniya Tobolskaya, lirika, poetika)</i>	Servantesning “Don Kixot” asarida munosabatlar o'zgarishi haqida fikr bildiring. <i>(Tayanch tushunchalar: Servantes “Don Kixot” asari, o'rta asrlar adabiyoti, rizarlar, Sanchopancha, Dulseniya Tobolskaya, lirika, poetika)</i>	Servantesning “Don Kixot” asarining jahon adabiyotiga ta'siri haqida fikr bildiring.	Servantesning “Don Kixot” asarida Ruh va aql to'qnashuvi haqida fikr bildiring.	Servantesning “Don Kixot” asarida Erkinlik hamma narsadan ustunligini misollar bilan asoslang.
21.	Evropa Uyg'onish adabiyoti asoslari,	Dante Aligeri ijodining asosiy davrlari haqida ma'lumot	Franchesko Petrarka hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering.	Jovani Bokkachcho asarlari va ularning	Dante Aligerining “Ilohiy komdiya”	Dante Alighierining

	Italiya Uyg'onish adabiyoti. Dante Aligeri ijodi; Petrarka ijodi; Bokachcho ijodi;	bering. (Tayanch tushunchalar: D.Aligeri asarlari, Petrarka falsafasi, Bokkachcho falsafasi, "Ilohiy komediya")	(Tayanch tushunchalar: D.Aligeri asarlari, Petrarka falsafasi, Bokkachcho falsafasi, "Ilohiy komediya")	o'ziga xosligi haqida fikr bildiring.	asarida ijtimoiy jarayonlarning aks ettirilishi haqida fikr bildiring.	"Ilohiy komediya" asarida yoritilgan asosiy g'oyalarni izohlab bering.
22.	Balzak ijodi. "Gorio ota", "Gobsek", "Yevgeniya Grande" asarlari. Gi de Mopassan tanqidiy realizmi. P.Merime novellalarida real voqelikka tanqidiy munosabat.G.Flober "Bovari xonim" romanida romantizm adabiyotiga munosabat	Balzak hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering. (Tayanch so'z va iboralar: realism: tanqidiy realism; F.Stendal: "Qizil va qora"; Balzak: "Insoniyat komediyasi"; P.Merime: novella; G.Flober: "Bovari xonim", realizm, romantizm).	"Yevgeniya Grande" Balzakning xasislik, pul jamg'arish kasaliga muhtalo bo'lgan kishilar haqidagi yirik asari haqida fikr bildiring. (Tayanch so'z va iboralar: realism: tanqidiy realism; F.Stendal: "Qizil va qora"; Balzak: "Insoniyat komediyasi"; P.Merime: novella; G.Flober: "Bovari xonim", realizm, romantizm).	"Insoniyat komediyasi"ning muhim asarlaridan biri bo'lgan "Gorio ota" romani otalar va bolalar o'rtasidagi munosabat masalalariga bagishlangan asar haqida fikr bildiring.	"Insoniyat komediyasi"ning muhim asarlaridan biri bo'lgan "Gobsek" asarida ko'rsatilgan mavzu – pul, boylik, tilla bo'lib, bu boylik asar qahramonlari hayotidagi mash'um roli haqida fikr bildiring.	Balzakning falsafiy "Sag'ri teri tilsimi" romani burjua dunyosining vahshiy qonunlari haqida misollar bilan asoslang.
23.	Balzak ijodi. "Gorio ota", "Gobsek", "Yevgeniya Grande" asarlari. Gi de Mopassan tanqidiy realizmi. P.Merime novellalarida real voqelikka tanqidiy munosabat.G.Flober "Bovari xonim" romanida romantizm adabiyotiga munosabat	Prosper Merime hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering. (Tayanch so'z va iboralar: realism: tanqidiy realism; F.Stendal: "Qizil va qora"; Balzak: "Insoniyat komediyasi"; P.Merime: novella; G.Flober: "Bovari xonim", realizm, romantizm).	Gustav Flober hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering. (Tayanch so'z va iboralar: realism: tanqidiy realism; F.Stendal: "Qizil va qora"; Balzak: "Insoniyat komediyasi"; P.Merime: novella; G.Flober: "Bovari xonim", realizm, romantizm).	Gi de Mopassan tanqidiy realizmi haqida fikr bildiring.	P.Merime novellalarida real voqelikka tanqidiy munosabat haqida fikr bildiring.	G.Flober "Bovari xonim" romanida romantizm adabiyo-tiga munosabatni misollar bilan asoslang.
24.	Postmodernizm va	Postmodernizmning asosiy	Postmodernizmning	U. Ekoning	Postmodernizm	Postmodernizm

	uning paydo bo'lish omillari. Postmodern adabiyotning mazmun mohiyati, namoyandalari. Postmodernizmning modernizmdan farqi.	tushunchalari haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch so'z va iboralar: modernism, postmodernism, Ekoning "Atirgul ismi" romani</i>)	modernizmdan farqi haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch so'z va iboralar: modernism, postmodernism, Ekoning "Atirgul ismi" romani</i>)	"Atirgul ismi" romani – postmodernizmning manifesti haqida fikr bildiring.	namunalaridan tahlil qilib bering.	davri o'zbek adabiyoti haqida fikr bildiring.
25.	AVSTRALIYA, OKEANIYA, AFRIKA, KANADA MAMLUKATLARI ADABIYOTI	Avstraliya adabiyotining umumiy manzarasi haqida tushuncha bering. (<i>Tayanch so'z va iboralar: xalq og'zaki ijodi, janrlari, yozma adabiyot, o'tmish adabiyoti, zamonaviy adabiyot, sintez adabiyot, adabiyot davrlari, qo'shiqlar, miflar, ertaklar, afsonalar</i>).	Okeaniya mamlakatlari adabiyotining o'tmishi va bugungi holi haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch so'z va iboralar: xalq og'zaki ijodi, janrlari, yozma adabiyot, o'tmish adabiyoti, zamonaviy adabiyot, sintez adabiyot, adabiyot davrlari, qo'shiqlar, miflar, ertaklar, afsonalar</i>).	Kanada adabiyotining umumiy xarakteristikasi haqida fikr bildiring.	Kanada adabiyoti qaysi xalqlar adabiyotidan tashkil topgan va ularning o'ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat Okeaniya mamlakatlari adabiyotining o'tmishi va bugungi holi haqida fikr bildiring.	Afrika mamlakatlari adabiyotining Ovrupa adabiyotidan qaysi jihatlariga ko'ra ajralib turishi haqida ma'lumot bering.
26.	XX ASR AQSH VA LOTIN AMERIKASI ADABIYOTI	AQSh adabiyoti: T.Drayzer hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch so'z va iboralar: T.Drayzer: "Amerika fojeasi"; Folkner; E.Xeminguey: "yo'qotilgan avlod", "Chol va dengiz", J.Selinjer, R. Ellison, U.Stayron, X.L.Borxes, Pablo Neruda, X.Kortasar, G.Markes: "Yolg'izlikning yuz yili", "maftunkor realizm", P.Koelo: "Alkimyogar"</i>).	E. Xeminguey hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch so'z va iboralar: T.Drayzer: "Amerika fojeasi"; Folkner; E.Xeminguey: "yo'qotilgan avlod", "Chol va dengiz", J.Selinjer, R. Ellison, U.Stayron, X.L.Borxes, Pablo Neruda, X.Kortasar, G.Markes: "Yolg'izlikning yuz yili", "maftunkor realizm", P.Koelo: "Alkimyogar"</i>).	Lotin Amerikasi adabiyoti: X.L.Borxes hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering.	«Yo'qotilgan avlod» mavzusi deganda nimani tushunasiz fikr bildiring.	XX asrning so'nggi choragi AQSh adabiyotida shaxs va jamiyat muammolari haqida ma'lumot bering va misollar keltiring.
27.	XX ASR AQSH VA LOTIN AMERIKASI ADABIYOTI	G.Markes, P.Koelo hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch so'z va iboralar: T.Drayzer: "Amerika fojeasi"; Folkner; E.Xeminguey: "yo'qotilgan avlod", "Chol va dengiz", J.Selinjer, R. Ellison,</i>	X.Kortasar hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering. (<i>Tayanch so'z va iboralar: T.Drayzer: "Amerika fojeasi"; Folkner; E.Xeminguey: "yo'qotilgan avlod", "Chol va dengiz", J.Selinjer, R. Ellison,</i>	Pablo Neruda hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering.	XX asrning ikkinchi yarmida Lotin Amerikasi adabiyotida ro'y bergan "portlash effekti" ning	E.Xemingueyning «Chol va dengiz» asarining asosiy g'oyasi nimadan iboratligi haqida tushuncha bering.

		U.Stayron, X.L.Borxes, Pablo Neruda, X.Kortasar, G.Markes: "Yolg'izlikning yuz yili", "maftunkor realizm", P.Koelo: "Alkimyogar").	U.Stayron, X.L.Borxes, Pablo Neruda, X.Kortasar, G.Markes: "Yolg'izlikning yuz yili", "maftunkor realizm", P.Koelo: "Alkimyogar").		ijtimoiy-siyosiy asoslari haqida fikr bildiring.	
28.	Rus adabiyotining yirik namoyondalari. A.S.Pushken, Lermontov lirikasi, Tolstoy romanlarining badiiyati.	A.S.Pushkin hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering. <i>(Tayanch so'z va iboralar: "oltin asr", romantizm, siyosiy mavzular, sentimentalism, satiric asarlar, dekadans, satira, realism va xalq poemasi, erksevarlik va vatanparvarlik)</i>	M.Yu.Lermontov hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering. <i>(Tayanch so'z va iboralar: "oltin asr", romantizm, siyosiy mavzular, sentimentalism, satiric asarlar, dekadans, satira, realism va xalq poemasi, erksevarlik va vatanparvarlik)</i>	L.Tolstoyning "Urush va tinchlik" asari haqida fikr bildiring.	Oltin asr nima? Oltin asrning o'ziga xos xususiyatlari haqida fikr bildiring.	Rus madaniyati va adabiyotining oltin davri ijodiy durdonalarga boy haqiqiy adabiy san'at davri hisoblanganligi haqida tushuncha bering.
29.	Rus adabiyotining yirik namoyondalari	A.S.Pushkin "Evgeniy Onegin" asari haqida ma'lumot bering. <i>(Tayanch so'z va iboralar: "oltin asr", romantizm, siyosiy mavzular, sentimentalism, satiric asarlar, dekadans, satira, realism va xalq poemasi, erksevarlik va vatanparvarlik)</i>	Fyodor Dostoevskiy "Jinoyat va jazo" asari haqida ma'lumot bering. <i>(Tayanch so'z va iboralar: "oltin asr", romantizm, siyosiy mavzular, sentimentalism, satiric asarlar, dekadans, satira, realism va xalq poemasi, erksevarlik va vatanparvarlik)</i>	Mixail Lermontovning "Zamonamiz qahramoni" haqida fikr bildiring.	Rus adabiyotining oltin davri she'riyati haqida fikr bildiring.	Rus adabiyotining dolzarb janrlari: Romantizm, sentimentalizm, satira, realizm va xalq poemasi haqida ma'lumot bering va misollar keltiring.
30.	Sharq ma'rifatchiligi: mushtarakli va o'ziga xoslik.	Abu Rayxon Beruniy haqida ma'lumot bering. <i>(Tayanch so'z va iboralar: Sharq shoirlari, qadimiy afsona va rivoyatlar, buyuk shohlar va bahodirlar, qissa va jangnomalar, Somoniy hukmdorlar, faylasuf, matematik va astronom, mohir kosib, ruboiy).</i>	Abu Nasr Forobiy haqida ma'lumot bering. <i>(Tayanch so'z va iboralar: Sharq shoirlari, qadimiy afsona va rivoyatlar, buyuk shohlar va bahodirlar, qissa va jangnomalar, Somoniy hukmdorlar, faylasuf, matematik va astronom, mohir kosib, ruboiy).</i>	Ma'rifatchilik adabiyotining ijtimoiy-falsafiy asoslari haqida fikr bildiring.	Qadimgi Sharqda falsafiy bilimlarning paydo bo'lishi haqida ma'lumot bering.	Misr va Bobil falsafiy maktablari haqida ma'lumot bering va misollar keltiring.
31.	G'arb va Sharq ma'rifatchiligining mushtarak va farqli jihatlari.	Ma'rifatchilik - madaniyat va ma'naviyat sohasidagi oqimi haqida ma'lumot bering. <i>(Tayanch so'z va iboralar: Yunon-rim falsafiy an'anasi, ezgulik va</i>	Jadidchilikning asosiy g'oya va maqsadlari haqida ma'lumot bering. <i>(Tayanch so'z va iboralar: Yunon-rim falsafiy an'anasi, ezgulik va</i>	Sharq ma'rifiy adabiyoti namoyandalari haqida fikr bildiring.	Sharq musulmon ma'rifatchiligida mustamlakachilik, milliy parokanda-	G'arb va Sharq ma'rifatchiligining mushtarak va farqli jihatlari haqida ma'lumot bering.

	Sharq musulmon ma'rifatchiligida mustamlakachilik, milliy parokandalik va ma'rifiy mahdudlik masalasi.	yovuzlik, falsafasining ildizlari iudaizm, xristianlik va islom dini, xristian falsafasi, fazilatlar, xislatlar, koinot, milliy parokandalik va ma'rifiy mahdudlik).	yovuzlik, falsafasining ildizlari iudaizm, xristianlik va islom dini, xristian falsafasi, fazilatlar, xislatlar, koinot, milliy parokandalik va ma'rifiy mahdudlik).		lik va ma'rifiy mahdudlik masalasi haqida ma'lumot bering.	
32.	O'RTA ASRLAR SHARQ ADABIYOTI	O'rta asrlar Sharq adabiyotining umumiy manzarasi.	Firdavsiy "Shohnoma" asari haqida fikr bildiring.	Rudakiy asarlarida real voqelikka tanqidiy munosabat haqida fikr bildiring.	Xayyom she'riyati haqida fikr bildiring.	Nizomiydan "Xamsa"chilik (Jomiy, Dehlaviy, Navoiy) an'anasining boshlanishi.
33.	RUS ADABIYOTINING YIRIK NAMOYONDALARI	XVIII asr rus klassitsizmi va romantizmi.	Lomonosov hayoti va ijodi haqida gapirib bering	A.P.Chexov asarlarida real voqelikka tanqidiy munosabat haqida fikr bildiring.	Turgenev asarlari haqida fikr bildiring.	XVIII asr rus klassik she'riyat va nasrning buyuk namoyondalari
34.	Sharq ma'rifatchiligining mushtarak va farqli jihatlari.	Sharq ma'rifiy adabiyoti namoyandalari.	A.Qodiriy asarlarida real voqelikka tanqidiy munosabat haqida fikr bildiring.	Cho'lpon hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering.	Modernizm haqida G'arb va o'zbek olimlarining qarashlari.	Mahmudxo'ja Behbudiy hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering.
35.	JAHON ADABIYOTINING ZAMONAVIY MUAMMOLARI	Globalizm va adabiyot	Gyote "Faust" asarida asosiy g'oya.	F.Shillerning «Vilgelm Tell», «Makr va muhabbat» asarlari haqida ma'lumot bering.	Zamonaviy adabiyot va tarjima asalasi	Adabiyotning kelajagi masalasi. Internet adabiyoti