

Samarqand davlat universitetning Kattaqo'rg'on filiali Pedagogika va tillarni o'qitish fakulteti bahorgi semestr Musiqa ta'lim yo'nalishi: 1-kurs talabalariga « Musiqa nazariyasi SOLFEDJIO » fanidan yakuniy nazorat savollari
Imtihon shakli: yozma

No	Mavzu	1-QISM “OSON SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'ladi).	2-QISM “ODDIY SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1- rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'ladi).	3-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2- rejasidan asosan qoidalar, teoremlar, kabi savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).	4-QISM qism“MURAKKAB SAVOLLAR 2” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3- rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmalar, konsepsiyalar kabi savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).	5-qism “QIYIN SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yani yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni to'liq anglashga yo'naltiradigan savollardan iborat bo'ladi
1.	1-mavzu : Garmoniyaning musiqadagi ahamiyati.	Garmoniya so'zining ma'nosi qanday va uni izohlab bering.	Lad funksiyalari deganda nimalar tushuniladi? T.I tonika,subdominanta, dominanta.	Major va minor uchtovushliklari haqida ma'lumot bering?	Monodik tuzilma tunshunchasiga izoh bering.	1-mashq

		T.I. bog'liqlik, mutanosiblik, muvofiglik.				
2.		Garmoniya fan sifatida nimalarni o'rganadi? T.I akkordlar, to'rtovozlik, ovoz yo'nalishi.	Akkordlarning tersiyali tuzilishi qachon vujudga kelgan? T.I musiqa shaytoni, konsonans va dissonans.	Musiqiy faktura nima va bunga misollar keltiring.	Polifonik tuzilma tushunchasiga izoh bering.	2-mashq
3.	2-mavzu: Asosiy uchtovushliklarning funksional tizimi.	Musiqiy tizimda akkordlarning o'zaro munosabatlari nima deyiladi? T.I lad, akkord, major, minor	Ladning asosiy uchtovushliklari qanday hosil bo'ladi? T.I I, IV, V pog'onalar	Asosiy garmonik davralar deb qanday davralarga aytiladi?	Musiqada "To'rtovozlik" tushunchasi haqida ma'lumot bering.	3-mashq
4.		Avtentik davra deb nimaga aytiladi? T.I T-S-D, T-D, T-S	Plagal davra deb nimaga aytiladi? T.I T-S-D, T-D, T-S	To'liq davra deb nimaga aytiladi?	Ovozlarning ravon harakatini izohlab bering.	4-mashq
5.	3-mavzu Davriya. Jumla. Kadansiyalar	Gomofonik tuzilmalar qanday hosil bo'ladi va bunga misollar keltiring.	Musiqada "Ovozlar yo'nalishi" deb nimaga aytiladi?	Akkordlarning zich joylashuvi qanday hosil bo'ladi?	To'rtovozlik bayonida ovozlar qanday nomlanadi?	5-mashq
6.		Tonika uchtovushligining qanday aylanmalari bor shu haqida ma'lumot bering.	Garmoniyada ovozlar kesishuvi deb nimaga aytiladi?	Akkordlarning keng joylashuvi qanday haosil bo'ladi?	Bas va tenor ovozlari qanday interval oraliq'ida bo'lishi kerak izoh bering.	6-mashq

7.	4-mavzu : Davriya shaklidagi kuyni garmoniyalash.	Musiqada “Davriya” tushunchasiga izoh bering.	Kadensiya turlari haqida ma’lumot bering.	Kvartsekkordlar haqida izoh bering.	Biror bir kuyni garmoniyalashda kuyning qanday jihatlariga e’tibor qaratiladi?	7-mashq
8.		Kadensiya tushuncha musiqada qanday ifodalanadi.	Turg’un kadensiyalar deb nimaga aytiladi?	Kvartsekkordning qanday turlari bor ma’lumot bering.	Kuyni garmoniyalash qoidalar haqida tushuncha bering.	8-mashq
9.	5-mavzu Asosiy uchtovushliklar sekkordlari	Kuyni garmoniyalashning qanday usullari bor shu haqida ma’lumot bering.	Sekkord qanday hosil bo’ladi izoh bering.	Uchtovushlik aylanmalari haqida ma’lumot bering.	Sekkordning intervalli tarkibi haqida tushuncha bering.	9-mashq
10.		Avj-kulminatsiya davriyaning qayerida ko’proq uchraydi?	Ovoz yo’nalishida taqiqlangan harakatlar nimalardan iborat.	Tonika sekkordini tuzib izohlab bering.	K^6_4 Kadans kvartsekkordi qanday hosil bo’ladi?	10-mashq
11.	6-mavzu Septakkordlar	Musiqada amaliyotida Septakkordlar qanday tuziladi izoh bering.	Septakkordning qanday turlari bor shu haqida izoh bering.	Septakkordning aylanmalari qanday hosil bo’ladi izohlang.	Major va ularga nomdosh tonalliklarda bosh sekkordni tuzib chalib bering.	11-mashq
12.		Septakkordning intervalli tarkibi haqida ma’lumot bering.	Bosh sekkord deb qanday akkordga aytiladi izoh bering.	Septakkordning birinchi aylanmasidan qanday akkord hosil bo’ladi?	Septakkordlar ladning qaysi bosqichlaridan tuziladi ma’lumot bering.	12-mashq
13.	7-mavzu Dominantsekkord	Dominantsekkordning intervalli	Dominantsekkord qaysi pog’onadan	Dominantsekkordning yechilishi qanday hosil	Dominantsekkordning birinchi	13- mashq

	rd va uning aylanmalari	tarkibini izohlab bering.	tuziladi va bunga misollar keltiring.	bo'ladi va bunga misollar keltiring.	aylanmasini izohlab bering.	
14.		Akkordning har bir tovushi prima,tersiya, kvinta, septima deb nomlanadi buning sabab nima?	Dominantseptakkord qanday aylanmalarga ega ma'lumot bering.	Dominantseptakko rdlar kadensiyaning qaysi qismida qo'llaniladi?	Dominantseptakkordning ikkinchi aylanmasini izohlab bering.	14- mashq
15.	8-mavzu Akkordsiz	Akkordlar haqida tushuncha bering.	Akkord turlari haqida ma'lumot bering.	Uchtovushlikning aylanmalari natijasida qanday akkordlar hosil bo'ladi.	Dominantseptakkordning uchinchi aylanmasini izohlab bering.	15- mashq
16.	tovushlar haqida tushuncha	Akkordni tashkil qiladigan tovushlarning nomlarini izohlang.	Uchtovushlik va uning turlarini izohlab bering. T.I katta uchtovushlik, minor uchtovushlik	Kvartsektakkor qaysi akkordning aylanmasi va uning belgilanishi.	Minor uchtovushligi qaysi intervallarning qo'shilishi natijasida hosil bo'ladi.	16- mashq
17.	9-mavzu Subdominantseptakkord va uning aylanmalari	Septakkord deb qanday akkord turiga aytiladi.	Akkordlarning yechilishini izohlab bering va bunga misollar keltiring.	Subdominantseptakkordning strukturasi ya'ni uni tashkil qiladigan pog'onalar haqida ma'lumot bering.	Tabiiy majorning VII ya'ni pastki yetakchi pog'onasidan qanday akkord tuzuladi.	17- mashq
18.		Yondosh uchtovushliklar ladning qaysi pog'onalarida hosil bo'ladi.	Kvintsektakkord septakkordning nechanchi aylanmasi?	Dominantseptakkordning aylanmalari natijasida qanday akkordlar hosil bo'ladi?	Yetakchi septakkordning qanday aylanmalari mavjud?	18- mashq
19.	10-mavzu Yetakchi septakkord	Yetakchi septakkordlar ladning nechanchi	Yetakchi septakkordlarning	Kuy ijrosi jarayonida	Musiqasi asarida kuyning ahamiyati qanday.	19- mashq

		pog'onasidan tuziladi?	intervalli tarkibi qanday izohlang.	og'ishma qanday holatda yuz beradi.		
20.		Yetakchi septakkordlarning tonikaga yechilishi qanday hosil bo'ladi?	Musiqa amaliyotidagi modulatsiya tushunchasini izohlang.	Pog'onadosh tonalliklarga modulatsiya qilish qanday amalga oshiriladi.	Yetakchi septakkordlarni qanday turlari bor shu haqida ma'lumot bering.	20- mashq
21.		Kuyning tarkiblarga bo'linishi haqida tushuncha bering.	Davriya va jumla tushunchalariga izoh bering.	To'liq o'rnashgan kadensiya va to'liq o'rnashmagan kadensiyaning farqini izohlang.	Kuyning tarkibiy qismi bo'lgan "Ibora" tushunchasiga ta'rif bering.	21- mashq
22.	11-mavzu Transpozitsiya.	Musiqiy asar yoki kuyning biror tonallikdan boshqa bir tonallikga ko'chirilishini izohlang.	Musiqiy asarnig kalit belgilarini o'zgartirish orqali tranpozitsiya qilish qanday amalga oshiriladi.	Kalitni o'zgartirish oqrali transpozitsiya qilish qanday amalga oshiriladi.	Yetakchi septakkordlarning funksional yechilishi qanday amalga oshiriladi?	22- mashq
23.		Transpozitsiya qanday usullarda amalga oshiriladi.	Kuyni tranpozitsiya qilishning asosiy sabablari nimadan iborat?	Musiqiy asarning tonalligini aniqlash uchun nimalarga e'tibor berish lozim.	Yetakchi septakkordga misollar tuzib ko'rsating.	23- mashq
24.		Subdominantseptakkord ladning qaysi pog'onasidan tuziladi?	Subdominantseptakkordning intervalli tarkibini izohlang.	Subdominantseptakkordning birinchi aylanmasi qanday tuziladi?	Subdominantseptakkordning ikkinchi aylanmasi qanday tuziladi?	24- mashq
25.	12-mavzu Melizmlar	Subdominantseptakkordning yechilishi qanday amalga oshiriladi?	C-durda Subdominantseptakkord tuzib bering va izohlang.	F-durda Subdominantseptakkord tuzib bering va izohlang.	Subdominantseptakkordning uchinchi aylanmasi qanday tuziladi?	25- mashq

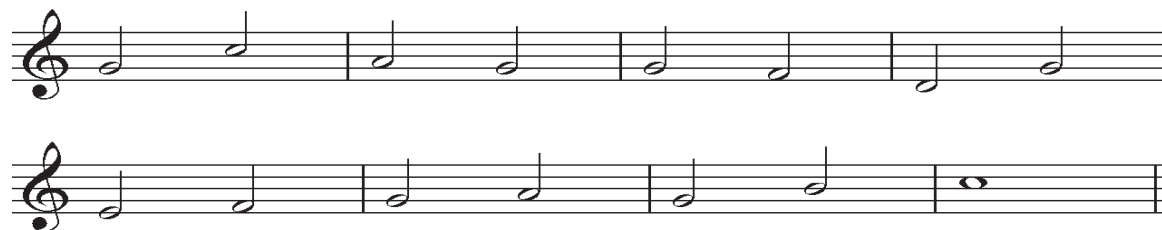
26.		Akkordsiz tovushlar haqida tushuncha brining.	Kuyni garmoniyalash jarayonida qanday tovushlarni akkordsiz ijro etamiz?	Kuchsiz hissada paydo bo'lgan tovushlar haqida ma'lumot bering.	Muisqa amaliyotida yordamchi tovushlar deb qanday tovushlarga aytiladi?	26- mashq
27.	13-mavzu Oktava, Tovushlarni belgilash harfiy tizimi. Diapazon. Registr, Alteratsiya belgilari	Musiqada qo'llaniladigan barcha tovushlar nechta oktavaga bo'lingan ?	Akkordli tuzilma tushunchasiga izoh being.	Dissonansli akkordlarning xususitlarini haqida ma'lumot bering.	Musiqiy tovush qanday xususiyatlarga ega izohlab bering.	27- mashq
28.		Uchtovushlik turlari va farqlarini izohlab bering.	Uchtovushlik aylanmalarining intervalli tarkibini izohlab bering.	a-moll tonalligida subdominanta akkordini tuzib aylanmalarini izohlang.	Konsonansli akkordlarning xususitlarini haqida ma'lumot bering.	28- mashq
29.		G-dur tonalligida dominanta akkordini tuzib aylanmalarini izohlang.	C-dur tonalligida yetakchi septakkordini tuzib izohlang.	C-dur garmonik tonalligida yetakchi septakkordini tuzib izohlang.	Bir xil balandlikdagi tovush cho'zimlarini birlashtiruvchi belgi haqida ma'lumot bering.	29- mashq
30.	15-mavzu Ritm va metr haqida tushuncha	Gomofonik tuzilmalar qanday hosil bo'ladi va bunga misollar keltiring.	Musiqada "Ovozlar yo'nalishi " deb nimaga aytiladi?	Akkordlarning zich joylashuvi qanday hosil bo'ladi?	To'rtovozlik bayonida ovozlar qanday nomlanadi?	30- mashq

Tuzuvchi :

Tadjiyev Abbos Erkinjonovich

MASHQLAR:

1-mashq



2-mashq



3-mashq



4-mashq



5-mashq



6-mashq



The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the melody: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. It contains the accompaniment: a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3.

The first staff of music is in treble clef, key of D major (indicated by two sharps: F# and C#), and common time (C). The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half).

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains four measures: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on Bb4, and a half note on C5. The bottom staff is also in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four measures: a quarter note on G3, a quarter note on A3, a quarter note on Bb3, and a half note on C4.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. It contains five measures of music: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bottom staff is also in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. It contains five measures of music: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4.

12-mashq



13-mashq



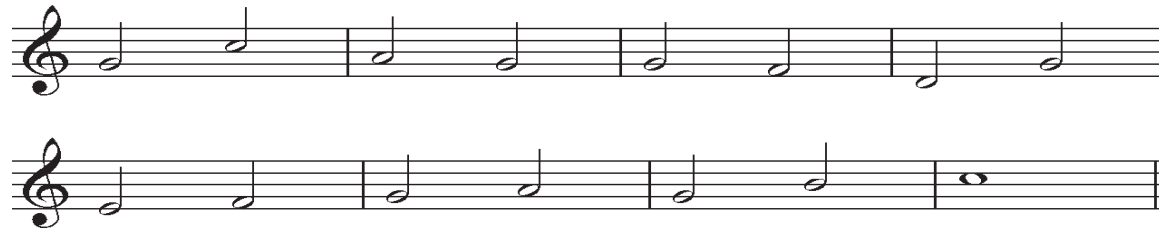
14-mashq



15-mashq



16-mashq



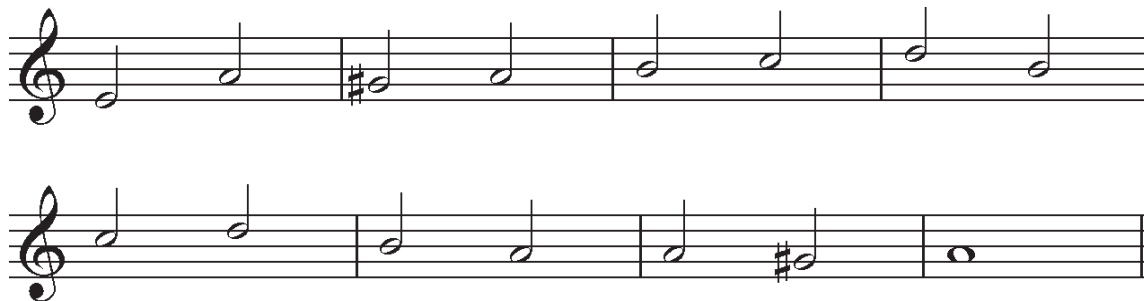
17-mashq



18-mashq



19-mashq



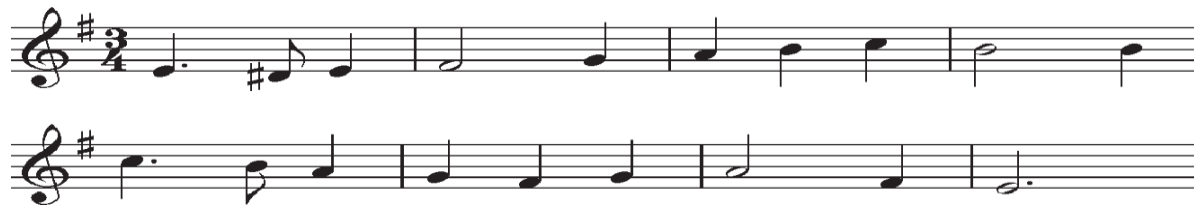
20-mashq



21-mashq



22-mashq



23-mashq



24-mashq



25-mashq



26-mashq



27-mashq



28-mashq



29-mashq



30-mashq

