

Samarqand davlat universitetning Kattaqo'rg'on filiali Pedagogika va tillarni o'qitish fakulteti 1-bosqich O'zbek tili va adabiyoti yo'nalishi talabalariga 2-semestr uchun « O'zbek adabiyoti I» fanidan yakuniy nazorat savollari

Imtihon shakli: yozma

No	Mavzu:	1-QISM “OSON SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'ladi).	2-QISM “ODDIY SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1- rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'ladi).	3-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2- rejasidan asosan qoidalar, teoremlar, kabi savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).	4-QISM qism “MURAKKAB SAVOLLAR 2” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3- rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmalar, konsepsiyalar kabi savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).	5-qism “QIYIN SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yani yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni to'liq anglashga yo'naltiradigan savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).
1.	Eng qadimgi yozma adabiy yodgorliklar	1. “O'zbek adabiyoti” fanining umumnazariy masalarini misollar orqali izohlang. (Tayanch tushunchalar: <i>fan</i> , <i>predmet</i> , <i>maqsad</i> , <i>vazifa</i> , <i>obyekt</i>)	1. Islomgacha bo'lgan davrdagi qadimgi turkiy adabiyot haqida ma'lumot bering. Tayanch tushunchalar: ko'hna badiiy tafakkur, mif, afsona,	1. Tangri kulti va uning mifologik mazmuni xususida fikringizni bayon qiling.	1. “Oltun yorug'” mazmuni va undagi Umay kulti haqida fikringizni bayon qiling.	1. Eng qadimgi og'zaki adabiy yodgorliklar bo'lmish lirik she'rlar va qo'shiqlar haqida ma'lumot bering va namunasi sifatida she'riy misra

			adabiy jarayon)			misol keltiring, mazmunini izohlang. (10-12 misra)
2.		2.O`zbek adabiyotini davrlashtirish masalasi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: Prof. B.To'xliyev, Prof. N.Mallayev va boshqalar)	2. Eng qadimgi yozma adabiy yodgorliklar haqida ma'lumot bering (Tayanch tushunchalar: "Oltun yorug'", "Avesto" O'rxun-Enasoy yodgorliklari)	2. "Avesto" ning tarixiy, ilmiy va adabiy qimmatini va uning o'zbek adabiyotidagi o'rni haqida fikringizni bayon qiling.	2. O'rxun-Enasoy yodgorliklari haqida ma'lumot bering va Kul tigin, Bilga xoqon, To'nyuquq, Moyunchur, Kuli chur, Yenisey yozma yodgorliklarini qisqacha izohlang.	2. Kayumars, Jamshid, Gershasp, Elikbek, Xubbi afsonasilarining qisqacha mazmuni haqida fikr yurit.
3.	Islomgacha bo'lgan davrdagi qadimgi turkiy adabiyot	3.Moniylik oqimidagi qadimgi turkiy adabiyot haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: moniylik oqimi, g'oya, tizim, ta'limot, sinkretik tizim, moniylik adabiyoti, madhiya, to'rtlik, yozuv, timsol.)	3.Buddaviylik oqimidagi qadimgi turkiy adabiyot haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: maxayana, masihiylik, sanskritcha, moniylik, uchta yo'l, darma, o'nta va 'da, najot, "Xustuanift", ixtiyoriy faqirlik, "Oltun yorug'", chadik)	3. "Oltun yorug'"da "Ku tau" afsonasida qanday masalalar ko'tarilgan?	3. "Oltun yorug'"da no'm, zamon va darma tushunchalari nimani anglatadi?	3. Moniylik she'rlarida ko'tarilgan masalalar nimalardan iborat va mazmunini misralar misolida izohlang. (10-12 misra)
4.		4. "Maytri smit" asari haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: turkiy qavmlar, buddaviylik, pesa, drama, adabiy tur, uyg'ur-turk yozuvi, an'anaviy obraz, turkiy afsonalar, bag'ishlov)	4. Sinfidan tashqari o'qish va uni tashkil etish yo'llari nimalardan iborat? (Tayanch tushunchalar: o'qish, individual, inkluziv ta'lim, to'g'arak, mustaqil ishlar, loyihalar)	4. "Udaqatati tabib va uning o'g'li" va "Shahzoda va bars" afsonasida ilgari surilgan aqidani sharhlab bering.	4. "Xuastuanift" necha bo'limdan iborat va bo'limlarini qisqacha izohlang.	4. Irq bitiglari - adabiy manba sifatida.
5.	Ilk uyg'onish davri	5. Ilk uyg'onish davridagi ijtimoiy	5. Ilk uyg'onish davridagi fors-tojik	5. Xorazmiyning faoliyati haqida	5. "O'g'uznoma"dagi tush motivini sharhlab	5. . "O'g'uznoma"da kosmogonik mifologiya

	adabiyoti	hayot va madaniy muhit haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>fors-tojik adabiyoti, ma'naviy-adabiy muhit</i>)	adabiyoti haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: Rudakiy, Firdavsiy)	ma'lumot bering.	bering.	qaysi lavhalarda bor?
6.		6. Ibn Sinoning adabiyotga qo'shgan hissasi (Tayanch tushunchalar: "Hayy bin Yaqzon", "Qush" va "Salomon va Ibsol", "She'r san'ati")	6. Ahmad al-Farg'oniyni faoliyati haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: tarix, falsafa, mantiq, aniq fanlar, astronomiya, ilmi, zif, matematika, geografiya)	6. Forobiyning faoliyati haqida ma'lumot bering.	6. Abu Rayhon Beruniy faoliyati va adabiyotga qo'shgan hissasi haqida ma'lumot bering.	6. "O'g'uznoma"dagi uch qavatli olam modeliga ta'rif bering.
7.	X-XII asrlar adabiyoti. Yusuf Xos Hojib va uning "Qutadg'u bilig" asari	7. X-XII asrlar badiiy adabiyot taraqqiyotida yangi bosqich sifatida. (Tayanch tushunchalar: <i>fors-tojik adabiyoti, ma'naviy-adabiy muhit</i>)	7. "Qutadg'u bilig" asari turkiy yozma adabiyotning ilk yirik namunasi sifatida. (Tayanch tushunchalar: <i>ramziy obazlar, adolat, davlat, aql, qanoat, nizomnoma, hikmat, qasida</i>)	7. "Qutadg'u bilig" ning janr xususiyatlari haqida ma'lumot bering.	7. "Qutadg'u bilig" da markazlashgan davlat va odil shoh g'oyasining ifodalanishi xususida ma'lumot bering	7. "Qutadg'u bilig" dagi obrazlarni izohlab bering.
8.		8. Qoraxoniylar davri adabiyoti va madaniy muhit. (Tayanch tushunchalar: <i>Qoraxoniylar sulolasi, elikxon, ramziy obazlar, adolat, davlat, aql, qanoat, nizomnoma, hikmat, qasida,</i>	8. "Qutadg'u bilig"ning nusxalari, tuzilishi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>qo'lyozma, uyg'ur-turk yozuvi, arab yozuvi, Qohira nusxasi, Vena nusxasi, Namangan nusxasi, janr, nasriy muqaddima, she'riy</i>	8. "Qutadg'u bilig"ning syujeti va kompozitsiyasi haqida fikrlaringizni bayon qiling.	8. "Qutadg'u bilig" da komil inson qiyofasi qaysi obraz orqali ochib berilgan?	8. "Qutadg'u bilig" dagi qasida va to'rtliklardan namuna yozing va ma'nosini izohlang. (10-12 misra)

		<i>qo'lyozma)</i>	<i>muqaddima, hamd, sano, na't, qo'shiq, kantilen)</i>			
9.	Mahmud Qoshg'ariy va uning "Devonu lug'otit turk" asari	9.Mahmud Koshg'ariyning "Devonu lug'atit-turk" asarining yaratilishi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>urug', qabila, turkyshunoslik, qomusiy asar)</i>	9."Devonu lug'atit-turk"dagi she'riy parchalar haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>she'riy parchalar, lirikva epik janrlar, to'rtlik, qadimgi folklor, individual she'riyat, adabiy muhit, turkiy she'riyat)</i>	9."Devonu lug'atit-turk" va "Qutadg'u bilig" uyg'unligi.	9."Devonu lug'atit-turk" da she'riy san'atlar va alliteratsiyali she'r xususida fikr bildiring.	9."Devonu lug'atit-turk" asaridan misollar keltiring va ma'nosini izohlang.(10-12 misra)
10.		10."Devonu lug'otit-turk"ning adabiyotga bevosita aloqador jihatlar: (Tayanch tushunchalar: maqollar, hikmatli so'zlar, she'riy parchalar, ularning mazmun mohiyati, ularda xalq donoligi, orzuistaklariga xos jihatlari)	10. "Devonu lug'atit-turk"da maqollar va hikmatli so'zlar haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: maqol, hikmatli so'zlar)	10. "Devonu lug'atit-turk" va xalq og'zaki ijodi haqida fikr yuriting.	10. "Devonu lug'atit-turk"da afsonalar haqida ma'lumot bering.	10. "Devonu lug'atit-turk" ni o'rganilishi haqida fikr yuriting.
11.	Ahmad Yugnakiy va uning "Hibatul – haqoyiq" asari	11. Ahmad Yugnakiyning tarjimayi holi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>Alisher Navoiy, "Nasoyim ul-muhabbat" talaba, Dod Spohsolorbek, Sayfi Isfarangiy, Badiuzzamon, Husayn</i>	11."Hibat ul-haqoyiq" asari qo'lyozma nusxalari haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>maktub, qo'lyozma, xattot, bayt)</i>	11."Hibatul-haqoyiq" badiiy san'at va adabiy tilning nayob namunasi sifatida.	11. "Hibatul-haqoyiq" ning tuzilishi va g'oyaviy-badiiy xususiyatlari haqida fikr bildiring.	11. "Hibat ul-haqoyiq" da vazir qanday sifatlarga ega bo'lishi lozim?

		<i>Boyqaro, “Munshaot”, Adib Ahmad)</i>				
12.		12.“Hibat ul-haqoyiq” asarining tuzilishi va boblar tahlili. (Tayanch tushunchalar: <i>bob, mavzu, sharq adabiyoti</i>)	12. “Hibatul-haqoyiq”ning o‘rganilishi haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: Najib Osim,Rashid Rahmatiy Arat, Abdurazzoq Baxshi, Qozoqboy Mahmudov)	12. “Hibat ul-haqoyiq” da qanday falsafiy masalalar o‘rtaga tashlanadi?	12. “Hibat ul-haqoyiq” dostoni islomiy ruhdagi pandnoma asar sifatida.	12.“Hibat ul-haqoyiq” asaridan misollar keltiring va ma’nosini izohlang.(10-12 misra)
13.	Ahmad Yassaviy va uning hikmatlar to‘plami	13. Ahmad Yassaviyga qadar turkiy adabiyot haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>tasavvuf, mutasavvuf madaniy yuksalish, ma’naviy hayot, murid</i>)	13. Ahmad Yassaviyning manqabaviy hayoti haqida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: <i>Elxoniylar sulolasi, tarjimayi hol, darvesh, manqaba, shoir, tajalli</i>)	13. Yassaviy hikmatlarining pandnomachilik xarakteri va mazmun mohiyati haqida fikringizni izohlang.	13.Adabiyotda «Komil inson» timsoli haqida fikringizni bayon qiling.	13.Ahmad Yassaviy hikmatlaridan namunalar keltiring, sharhlang.(10-12 misra)
14.		14. Tasavvufda xurmo timsoli nimani ifoda etadi? (Tayanch tushunchalar: <i>xurmo timsoli, sahoba, poklanish ramzi, ruhiy uyg‘oqlik</i>)	14. “Devoni hikmat”ning mavzu ko‘lami va janrlari haqida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: <i>aruz, barmoq, shoir, tasavvuf</i>)	14. Tasavvuf falsafasi va adabiyot: tasavvuf falsafasining paydo bo‘lishi, shakllanishi hamda adabiyot bilan bog‘liqligi xususida fikrlaringizni bayon qiling.	14. Yassaviy haqida qaysi manbalarda ma'lumot keltirilgan?	14.Yassaviy «Hikmatlar»ining obrazlari kimlar? Ular haqida fikringizni bayon qiling.
15.	Pahlavon Mahmud va Rabg‘uziy ijodi	15. XIII asr va XIV asr boshlaridagi ijtimoiy va madaniy hayot haqida ma’lumot bering.	15. Pahlavon Mahmud hayoti haqida ma’lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>Pahlavon Mahmud,</i>	15. Pahlavon Mahmud ruboiylarining mavzulari va mohiyati haqida fikringizni bayon qiling.	15. “Pahlavon Mahmud haqida mulohazalar” maqolasi haqida fikringizni bayon qiling.	15.Pahlavon Mahmud ruboiylaridan keltiring va tahlil qiling. (10-12 misra)

		(Tayanch tushunchalar: <i>Chingizxon, Muhammad Xorazmshoh, Jaloliddin Manguberdi, Temir Malik, Najmiddin Kubro, «Guldursun» rivoyati, Mahmud Tarobiy, Badriddin Chochiy, Muhammad Avfiy, Jaloliddin Rumi, Mulamma' - shir-u shakar</i>)	<i>Puryoyvaliy, Qitoliy, «Kanzul haqoyiq»</i>)			
16.		16. Nosiruddin Burhonuddin Rabg'uziy va uning "Qisasi Rabg'uziy" asari haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>qasida, savol, javob, qissa, rivoyat, xabar, hikmat, ahsan ul-qasas, adabiyotshunos, tanqidchi</i>)	16. "Qisasi Rabg'uziy" da qissa janri qanday shaklda va mazmunda ifodalangan? (Tayanch tushunchalar: <i>qissa, rivoyat, xabar, hikmat</i>)	16. "Qisasi Rabg'uziy" da she'riy janrlarga xos belgilar to'g'risida fikringizni bayon qiling.	16. "Qisasi Rabg'uziy" da latifa janrlarga xos belgilar to'g'risida ma'lumot bering.	16. «Qisasi Rabg'uziy» tarkibidagi she'riyat namunalaridan parchalar keltiring va sharhlang. (10-12 misra)
17.	Xorazmiy va Sayfi Saroyi ijodi	17. «Muhabbatnoma» ning nusxalari va janr xususiyatlari haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>noma janri, doston, g'azal, qit'a, fard, maktub,</i>	17. «Muhabbatnoma» ning mavzu va obrazlari haqida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: <i>muhit, tasawufiy timsollar</i>)	17. «Muhabbatnoma» - dunyoviy ishqni kuylagan asar.	17. „Muhabbatnoma“ da tasavvufiy timsollar haqida fikringizni bayon qiling.	17. „Muhabbatnoma“ dan she'riy namunalaridan parchalar keltiring va sharhlang. (10-12 misra)

		<i>fors adabiyoti tarixi, o'rtal asr xalq romani, hikoya)</i>				
18.		18. Sayfi Saroyi yashagan muhit, uning ijodi xususida fikrlaringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: <i>epik janr, taxallus, Oltin O'rda davlati, dardli baytlar, tarjimai hoi, zamondosh shoirlarga she'riy javoblar, qasida, qit'a, ruboiylar, "Suhayl va Guldursun" dostoni</i>)	18. Sayfi Saroyi - iste'dodli tanqidchi. (Tayanch tushunchalar: <i>zamondosh shoirlarga she'riy javoblar, qasida, qit'a, ruboiylar</i>)	18. "Gulistoni bit-turkiy" asarida obrazlar tizimi va janrlar rang-barangligi haqida fikringizni bayon qiling.	18. "Suxayl va Guldursun" dostoni haqida fikringizni bayon qiling.	18. Sayfi Saroyi she'riyati namunalaridan parchalar keltiring va sharhlang. (10-12 misra)
19.	Durbek va Haydar Xorazmiy adabiy merosi	19. Durbekning «Yusuf va Zulayho» qissasining xalq og'zaki ijodidagi shu nomdagi qissa bilan mushtarak va o'ziga xos xususiyatlarini izohlang. (Tayanch tushunchalar: <i>Yusuf va Zulayho</i> », doston)	19. "Yusuf va Zulayho" dostoni va shu turkumdagi dostonlar haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>qissa, doston, madaniy muhit, xalq og'zaki ijodi, syujet, g'oyaviy yo'nalishi, syujet-kompozitsiya qurilishi, to'rtlik, ohang, hijolar tengligi, g'oyaviy o'xshashlik, ruboiy, majoziy ishq, haqiqiy ishq</i>)	19. Durbekning hayoti va ijodi haqida ma'lumot bering.	19. Durbekning «Yusuf va Zulayho» dostoni yaratilishi, obrazlar tizimi, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari haqida ma'lumot bering.	19. «Yusuf va Zulayho» dostonidan namunalar keltiring va sharhlang. (10-12 misra)
20.		20. Haydar Xorazmiyning hayoti va ijodiy merosi	20. Xorazmiy oqillar va oriflarga nisbatan qanday iboralarni	20. Xorazmiyning "Bo'z to'quvchi kampir va bazzoz	20. Haydar Xorazmiyning	20. Xorazmiyning "Mahmud G'aznaviy haqida hikoyat" da

		haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>shuaro</i> , « <i>Maxzanul-asror</i> » <i>asari</i> , <i>doston</i> , <i>hamd</i> , <i>na't</i> , <i>hikoyat</i> , <i>maqolat</i> , <i>bayt</i>)	ishlatadi? O'sha iboralarni sharhlang. asosida tushuntirib bering. (Tayanch tushunchalar: <i>rivoyat</i> , <i>oqillar</i> va <i>oriflar</i>)	hikoyati" mazmunini izohlang.	„Gulshanul-asror” „Gul va Navro'z” dostonlari haqidafikr bildiring.	qanday masalalar ko'tarilgan?
21.	Atoiy va Sakkokiy adabiy merosi	21. Navoiy Atoiy haqida qanday ta'rif bergan? (Tayanch tushunchalar: <i>yirik so'z san'atkori</i> , “ <i>Majolis unnafois</i> ” <i>tazkirasi</i>)	21.Atoiy she'rlarida qo'llangan she'riy san'atlar.(Tayanch tushunchalar: <i>o'xshatmalar</i> , <i>poetik obrazlilik</i> , <i>qofiya ehtiyoji</i> , <i>badiiy san'atlar</i> , <i>tajohuli orif tamsil san'atlari</i>)	21. Atoiy lirikasi va xalq og'zaki ijodi bilan bog'liqlik jihatlari izohlang.	21. Atoiy ijodini o'rgangan olimlar haqida fikringizni bayon eting.	21.Atoiy ijodidan 1 ta g'azal namunasini keltiring va sharhlang.
22.		22. Sakkokiy haqida Navoiy qanday ta'rif bergan? (Tayanch tushunchalar: <i>tarjimayi hol</i> , <i>taxallus</i> , <i>turkiyshunos olim</i> , “ <i>Badoyi 'ul-bidoya</i> ” <i>devoni</i>)	22. Sakkokiy g'azallari mazmuni izohlang. (Tayanch tushunchalar: <i>obrazlar tizimi</i> , <i>debocha</i> , “ <i>Muhokamat ul-lug 'atayn</i> ” <i>asari</i> , <i>turk shoirlarining miihtahidi</i> , <i>ijod ahli</i> , <i>g'azal</i> .)	22. Sakkokiy Mirzo Ulug'bekka nechta qasida bitgan? Birona qasidasining mazmunini izohlang.	22. Sakkokiy Xoja Arslon Tarxonga nechta qasida bitgan? Birona qasidasining mazmunini izohlang.	22. Sakkokiyning Usmon Fikri Sartqoya chop ettirgan birinchi g'azalini keltiring va mazmunini izohlang.
23.	Lutfiyning hayoti va adabiy merosi	23. Lutfiyning o'zbek adabiyoti tarixida tutgan o'rni haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>malik ul-kalom</i> , <i>tarixiy va ilmiy manbalar</i>)	23.Lutfiy ijodining janrlar tasnifi, g'azallari mazmuni haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>she'r</i> , <i>devon</i> , <i>matla</i> ., <i>masnaviy</i> , <i>suluk</i> , <i>tatabbu</i> , <i>qasida</i> , <i>g'azal</i>)	23. Dramatik asarlarning mutolaasi haqida nima deya olasiz? Sizningcha, ular darsda, o'qituvchi tomonidan qanday o'qilishi kerak?	23. Lutfiyning ruboiy va tuyuqlari haqida ma'lumot bering.	23. Lutfiy ijodidan 1 ta g'azal namunasini keltiring va sharhlang.
24.		24. Lutfiy g'azallarida xalqona xususiyatlar	24. Lutfiy ijodining o'rganilishi haqida	24. Lutfiy ijodiy me'rosining umumiy	24. Lutfiyning g'azallaridan tansiq	24. Lutfiy ijodidan 1 ta tuyuq namunasini

		va badiiy mahorat masalasi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>iste'dod, xalqona ruh, obrazlar</i>)	ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>N.Mallayev, E.Rustamov, Hodi Zarif, Sodir Erkinov, E.Ahmadxo'jayev, A.Hayitmetov, H.Rasulov</i>)	hajmi va devonlari haqida ma'lumot bering.	us-sifot san'ati qo'llangan g'azalni tahlil qiling va ma'lumot bering.	keltiring va sharhlang.
25.	“Oltun yorug’”ning yaratilishi, tarjimalari. X-XII asrlar fors-tojik adabiyoti, Qutb Xorazmiyning “Xisrav va Shirin” dostoni erkin tarjima namunasi sifatida,	25. “Oltun yorug’”ning yaratilishida turkiy qavmlarning ishtirok bo'yicha fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>“Oltunyorug’”, chadik</i>)	25. X-XII asrlar fors-tojik adabiyoti haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>FIRDAVSIY, NIZOMIY, SA'DIY, H.SHEROZIY, N.XISRAV, DEHLAVIY, UMAR XAYYOM, XOQONIY</i>)	25. O`rxun-Enasoy yodgorliklarining topilishi va o`rganilishi haqida ma'lumot bering.	25. Irq bitiklari haqida fikringizni bayon qiling.	25. X-XII asrlar fors-tojik adabiyoti namunasi keltiring va sharhlang. (10-12 misra)
26.	Toshbitiklarning tarixiy, ilmiy ahamiyati. Irq bitiglari - adabiy manba sifatida. “O'g'uznoma” dostoni (amaliy mashg'ulot va seminar)	26. Qutb va uning “Xusrav va Shirin” dostoni haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>erkin tarjima, badiiy mahorat, asliyat, adabiy muhit, turkiy doston muallifi, bayt, an'ana, boblar</i>)	26. “O'g'uznoma” dostoni haqida ma'lumot bering (Tayanch tushunchalar: <i>kitobiy epos, eski uyg'ur-turk yozuvi, doston, shomonlik mifologiyasi, syujet, kosmogonik mifologiya, uch qavatli olam modeli, obraz, qadimgi turkiy yodgorliklar</i>)	26. Qutbning “Xusrav va Shirin”ida folklor obrazlari va motivlari.	26. “Xusrav va Shirin”ning qisqacha mazmuni haqida ma'lumot bering.	26. Qutb ijodidan namuna keltiring va sharhlang.
27.	Dostonchilik muammolarini o'rganish. “Ming bir kecha”asarida	27. Noma janri taraqqiyoti haqida fikr mulohazalaringizni bayon qiling	27. Kaykovusning “Qobusnoma” asaridagi hikoyat va tamsillar haqida ma'lumot bering.	27. Nizomulmulukning “Siyosatnoma” asaridagi hikoyatlar tahlil qiling.	27. Dostonchilik muammolari haqida fikringizni bayon qiling.	27. “Ming bir kecha” asari sujeti va ertaklardagi obrazlarni izohlang.

	hikoya qilish san'ati. Kaykovusning “Qobusnoma” asaridagi hikoyat va tamsillar.	(Tayanch tushunchalar: noma, soqiynoma)	(Tayanch tushunchalar: <i>boblar, obraz, hikoyat, tamsil</i>)			
28.	Nizomulmulkning “Siyosatnoma” asaridagi hikoyatlar tahlili Umar Hayyom “Navro'znoma” Firdavsiy “Shohnoma”si qahramonlari. Ularning keyingi davr epik poeziyasiga ko'chishi “Chahor maqola”(Nizomiy Aruziy Samarqandiy) asari tahlili Sa'diy Sheroziyning “Guliston”asarining Sharq adabiyotida tutgan o'rni Safarnoma va sayohatnoma turkumidagi asarlari (Nosir Xisrav,Ibn Batuta) Abdurahmon Jomiyning ‘Bahoriston’ asari tahlili (mustaqil ta'lim topshiriqlaridan)	28. Firdavsiy “Shohnoma”si qahramonlari va ularning keyingi davr epik poeziyasiga ko'chishi (Tayanch tushunchalar: <i>an'anaviylik, obraz</i>)	28.”Sayohatnoma” janrining paydo bo'lishi haqida fikrlaringizni yozing. (Tayanch tushunchalar: safarnoma, sayohatnoma, Nosir Xisrav, Ibn Batuta)	28. Abdurahmon Jomiyning ‘Bahoriston’ asarini tahlil qiling.	28. Sa'diy Sheroziyning “Guliston”asarining Sharq adabiyotida tutgan o'rni haqida ma'lumot bering.	28. Sa'diy Sheroziyning “Guliston” asaridan 3 ta hikoyat keltiring va sharhlang.
29.	Eski o'zbek tilidagi filologik asarlardan Tole' Imon Hiraviyning “Badoi' ul-lug'at”, “Abushqa” lug'atlari va Muhammad Yoqub Changiyning “Kelurnoma” lug'atining o'zbek mumtoz adabiyoti tarixi uchun muhim manba	29. Eski o'zbek tilidagi filologik asarlari haqida ma'lumot bering, (Tayanch tushunchalar: <i>Tole' Imon Hiraviyning “Badoi' ul-lug'at”,</i>	29. O'zbek va mumtoz adabiyotning Yevropada o'rganilish tarixi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>metodologiya, o'rganish tamoyillari, ingliz, nemis</i>)	29. Abushqa” va Muhammad Yoqub Changiyning “Kelurnoma” lug'atining o'zbek mumtoz adabiyoti tarixi uchun muhim manba ekanligi.	29. O'zbek va mumtoz adabiyotning Rossiyada o'rganilish tarixi haqida ma'lumot bering.	29. Gul va bulbul obrazlari aks etgan baytlardan namuna keltiring va tahlil qiling.

	ekanligi. O'zbek va mumtoz adabiyotning Rossiya va Yevropada o'rganilish tarixi	<i>“Abushqa”,Muhamm ad Yoqub Changiyning “Kelurnoma”)</i>				
30.	“Al jomi as-sahih”dagi hadislardan namunalar to'plash. Gul va bulbul obrazlari aks etgan baytlar tahlili Ranglar va raqamlarning ramziy ma'nolari May,soqiy,tarso,jom,xarobo t timsollari aks etgan baytlar tahlili. (mustaqil ta'lim topshiriqlaridan)	30. G'azallarda aks etgan obrazlarning tasavvufiy ma'nolari haqida ma'lumot bering (Tayanch tushunchalar: <i>gul, bulbul, jom, ishq</i>)	30. “Ming bir kecha” asaridagi ertaklarning badiiy tahlili (Tayanch tushunchalar: <i>badiiy asar tili, tasviriy vositalar, iboralar, qahramonlar nutqi</i>)	30. “Al jomi as- sahih”dagi hadislardan namunalar keltiring va tahlil qiling. (3ta)	30. Ranglar va raqamlarning ramziy ma'nolari haqida mulohaza yuriting.	30.May, soqiy, tarso, jom, xarobot timsollari aks etgan baytlardan namuna keltiring va tahlil qiling.