



Samarqand davlat universitetning Kattaqo‘rg‘on filiali Pedagogika va tillarni o‘qitish fakulteti 3-bosqich Filalogiya va tillarni o‘qitish : o‘zbek tili yo‘nalishi talabalariga bahorgi semestr uchun « O‘zbek adabiyotini o‘qitish metodikasi » fanidan yakuniy nazorat savollari

Imtihon shakli: yozma,og‘zaki

№	Mavzu	1-QISM “OSON SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat bo‘ladi (tayanch iborasi bo‘ladi).	2-QISM “ODDIY SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1-rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat bo‘ladi (tayanch iborasi bo‘ladi).	3-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2-rejasidan asosan qoidalar, teoremlar, kabi savollardan iborat bo‘ladi (tayanch iborasi bo‘lmaydi).	4-QISM qism “MURAKKAB SAVOLLAR 2” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3-rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmalar, konsepsiyalar kabi savollardan iborat bo‘ladi (tayanch iborasi bo‘lmaydi).	5-qism “QIYIN SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yani yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni to‘liq anglashga yo‘naltiradigan savollardan iborat bo‘ladi (tayanch iborasi bo‘lmaydi).
1.	1- mavzu: “O‘zbek adabiyotini o‘qitish metodikasi” fanining umumnazariy	1. “O‘zbek adabiyotini o‘qitish metodikasi” fanining umumnazariy masalalarini misollar	1. Adabiyot o‘qituvchisining oldiga qo‘yiladigan talablar nimalardan iborat?	1. Adabiyot o‘qitish metodikasi fani oldiga qo‘yilgan talablar va amaliyotda	1. Adabiyot o‘qitish metodikasi fanining boshqa fanlar bilan aloqadorlik tarixi	1. Asar yaratilgan tarixiy davr va unga yozuvchining munosabatini izohlab

	masalalari. Adabiyot o'qitish metodikasining boshqa fanlar bilan aloqasi.	orqali izohlang. (Tayanch tushunchalar: <i>fan, predmet, maqsad, vazifa, oibyeht</i>)	(Tayanch tushunchalar: <i>dars, o'quvchi, DTS, dastur, darslik, metod</i>)	foydalanadigan darslik va o'quv qo'llanmalar xususida fikringizni bayon qiling.	haqida ma'lumot bering	beradigan ko'rgazmali qurollar haqida ma'lumot bering.
2.		2. Darslarga qo'yiladigan metodik talablar nimalardan iborat? (Tayanch tushunchalar: <i>DTS, dastur, darslik, vaqt, metod, tahlil, baholash, maqsad</i>)	2. Adabiyot o'qitish metodikasining boshqa fanlar bilan aloqasi haqida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: <i>integratsiya, tarix, geografiya, san'at, ona tili</i>)	2. Adabiy-nazariy ma'lumotlar va ularning o'zbek adabiyoti tarixi namunalarini o'rganishdagi ahamiyati nimalardan iborat?	2. Adabiyot o'qitish metodikasi fanining metodologik asoslari nimalardan iborat?	2. Adabiyot o'qitish metodikasi ilmidagi dars shakllari nimalardan iborat?
3.	2- mavzu: O'zbek adabiyotini fan sifatida o'qitish tarixi haqida	3. Adabiyot o'qitish metodikasida integratsiya va uning mohiyati nimalardan iborat? (Tayanch tushunchalar: <i>integratsiya, tarix, san'at, geografiya, tilshunoslik</i>)	3. To'garak va uni yuritish talablari, zarur me'yoriy hujjatlari nimalardan iborat? (Tayanch tushunchalar: <i>to'garak rejasi, maqsad, vazifa, a'zolar, vaqt, natija</i>)	3. Dars va uning maqsadiga ko'ra turlari haqida ma'lumot bering.	3. Darsning shakliga ko'ra turlari ularning tasnifi va talqini haqida ma'lumot bering.	3. Kasbiy mahoratni oshirishda dars kuzatish va tahlil qilishning o'rni qanday ahamiyat kasb etadi?
4.		4. Adabiyotni o'zga fanlar bilan bog'liqlikda o'qitishning o'ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat? (Tayanch tushunchalar: <i>muammo, natija, integratsiya, aloqa, qo'shilish, tafovut</i>)	4. Sinf dan tashqari o'qish va uni tashkil etish yo'llari nimalardan iborat? (Tayanch tushunchalar: <i>o'qish, individual, inkluziv ta'lim, to'garak, mustaqil ishlar, loyihalar</i>)	4. Adabiyot o'qitish metodikasi fanida turli sohaga oid fanlardan foydalanishning qanday yo'llari mavjud?	4. Adabiyot o'qituvchisining faoliyati bilan bog'liq me'yoriy hujjatlar haqida ma'lumot bering.	4. Kompetensiya va kompetentlilik uning mazmuni va mohiyati haqida fikringizni bayon qiling.
5.		5. Pedagogik	5. Darslik va dasturlar	5. Adabiyot	5. Insho – asarning	5. Istiqlool davrida o'rta

	3- mavzu: O‘zbek adabiyotini o‘qitishning o‘ziga xos tamoyillari. O‘zbek adabiyotini o‘qitishning metodlari. Pedagogik innovatsion texnologiyalar va adabiy ta’lim	innovatsion texnologiyalar haqida ma’lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>pedagogic texnologiya, an’anaviy ta’lim, interaktiv, kreativ, metod, usul, texnologiya</i>)	haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>DTS, dastur, darslik, o‘quv reja</i>)	o‘qituvchisi va o‘quvchilar bilan hamkorlik jarayonida o‘tiladigan mavzularning ta’siri va tarbiyaviy ahamiyati haqida fikringizni bayon qiling.	mazmunini yozma suratda qayta hikoyalash imkonini beruvchi yozma ish turi ekanligi haqida fikringizni bayon qiling	maktab, litsey va kasb maktablarda adabiyot ta’limi usulini va mazmunini yangilash bo‘yicha olib borilayotgan ishlar xususida fikrlaringizni izohlang.
6.		6. Muammoli ta’lim va uning qadimiy ildizlarining bugungi kundagi ahamiyati haqida ma’lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>muammoli ta’lim, tizimlilik, ta’lim va tarbiya, hayot bilan bog‘liqlik tamoyili</i>)	6. Adabiyot darslarini tashkil etishda Blum taksonomiyasi va uning adabiyot o‘qitishdagi ahamiyati nimalardan iborat? (Tayanch tushunchalar: <i>bilish, tushunish, qo‘llash, tahlil, sintez, baholash</i>)	6. Adabiyot darslarini tashkil etishda qo‘llaniladigan samarali metod va usullar haqida ma’lumot bering.	6. O‘quvchilarning mustaqil o‘qish turlari va ularning xususiyatlarini bajarishlarida o‘qituvchining nazorati va baholashdagi pedagogik mahorati haqida ma’lumot bering.	6. Uy vazifalari va ularning adabiy ta’limdagi o‘rni qanday?
7.	4- mavzu: Yozuvchi tarjimai holining berilishiga xos xususiyatlar. Adabiyot darslarida ko‘rsatmalilik	7. Induktiv va deduktiv ta’lim haqida ma’lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>induktiv, deduktiv, Y. Babanskiy, qoida, xususiy</i>)	7. Metod va usul atamasining biri-biridan farqi bormi? Fikringizni izohlang. (Tayanch tushunchalar: <i>metod, usul, qo‘llash, tahlil, baholash, natija, maqsad</i>)	7. Ijodkor tarjima holi va uni o‘rganish tarixi haqida ma’lumot bering.	7. XIX oxiri XX asr boshlarida yaratilgan darsliklarda yozuvchi tarjimai holini o‘rganish usullari xususida ma’lumot bering	7. Yozuvchining tarjimai holini bermasdan uning asarini o‘rganishning yutuq va kamchiliklarini izohlab bering.
8.		8. Dars tahlili turlarini izohlang. (Tayanch tushunchalar: <i>ilmiy tahlil, metodik tahlil, didaktik tahlil, umumpedagogik tahlil</i>)	8. Adabiyot darslarida multimedia va audiomateriallardan foydalanishning ahamiyati to‘g‘risida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar:	8. Yozuvchi tarjimai holini o‘rganishda hasbi hol va tarixiy ma’lumotlarning o‘rni qanday?	8. Said Ahmadning «Ufq» romanidan keltirilgan «Qochoq» parchasi asosida tuzilgan muammoli masala: «Yozuvchi Tursunboyga nisbatan	8. Alisher Navoiy hayoti va ijodini o‘rganishda qanday ko‘rgazmalio vositalardan foydalanish samarali ekanligini misollar

			<i>multimedia, audiomaterial, ko'rgazmalilik, videomaterial, taqdimot)</i>		noxolis munosabaitda bo'lgan» - ustida o'ylab ko'ring. Fikrlaringizni bayon qiling.	orqali tushuntiring.
9.	5- mavzu: Adabiy-nazariy tushunchalarni o'rganish.	9.She'riy san'atlarni mumtoz lirik janr namunalarini o'qitishda parallel o'rganishning ahamiyatini tushuntirib bering. (Tayanch tushunchalar: <i>irsoli masal, tashbeh, tarse', talmeh, g'azal, ruboiy</i>)	9.Xalq dostonlari bo'yicha berilgan nazariy ma'lumotlarning izchilligi va betakrorligiga erishishda nimalarga ahamiyat berish kerak? (Tayanch tushunchalar: <i>doston, dostonchilik maktablari, doston turlari, qahramonlik, ishqiy-sarguzasht, kitobiy, jangnoma</i>)	9.Lirik turga mansub nazariy ma'lumotlarning o'qitilishini qanday samarali tashkil etish kerak?	9.Roman janri haqidagi nazariy ma'lumot nechanchi sinfda berilishi maqsadga muvofiq? Fikringizni misollar vositasida tushuntiring.	9.Aruz vazniga oid istilohlar, asosan, nechanchi sinfda o'qitiladi? Misollar keltiring.
10.		10.Ruboiy va qit'a haqidagi nazariy ma'lumotlar qaysi sinfda berilgan? Bu janrlar haqida nimalarni bilasiz? (Tayanch tushunchalar: <i>6-sinf, 7-sinf, ruboiy, tarona ruboiy, qofiya, radif, qit'a</i>)	10. O'quvchi ma'naviy kamolotini ta'minlashda muammoli ta'limning o'rni haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>muammoli ta'lim, muammoli vaziyat, badiiy asarning muammoli tahlili, o'qituvchining vazifasi</i>)	10. Mumtoz she'riyat namunalarini tahlil qilishda qofiya, radif va vazn xususiyatlarining zarurati nimalardan iborat ekanligini izohlang.	10. Badiiy asarda portret va peyzajga ilmiy izoh bering. Misol keltiring.	10. Badiiy asar va badiiy tahlil atamalariga ilmiy izoh bering va farqli tomonlarini ifodalang.
11.	6- mavzu: Epik, lirik,dramatik asarlar ustida ishlash yo'llari	11. Dramatik asarga xos nazariy ma'lumotlarni mustahkamlash nimalardan iborat? (Tayanch tushunchalar: <i>drama,</i>	11. Epik asarlar tahlili, matn ustida ishlash yo'llarini ("Garov" hikoyasi misolida) tushuntirib bering. (Tayanch tushunchalar: <i>epic asar, asar janr</i>	11. Epik asarlarni tahlil qilishning metodik talablari nimalardan iborat ekanligini tushuntiring.	11. Lirik asarlarni tahlil qilishning o'ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat?	11. Dramatik asarlarning o'ziga xos xususiyatlari haqida ma'lumot bering.

		<i>tragediya, komediya, echki qo'shig'i)</i>	<i>xususiyatlari, g'oya, kompozitsiya, xulosa, tugun, yechim, qahramonlar tahlili)</i>			
12.		12. Adabiy ta'limda hamkorlikda o'qitish texnologiyalari haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>texnologiyalar, sinergetika, subyekt, obyekt, hamkorlik texnologiyasi</i>)	12. Adabiyot o'qitishda pedagogic innovatsiyalar haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>innovatsiya, yangilanish, pedagogic innovatsiya bosqichlari</i>)	12. Lirik asarlarda kayfiyat va tuyg'ular tasvirining ustuvorligi haqida fikringizni bayon qiling.	12. Lirik asarlar inson ichki dunyosi, ruh va qalb hodisalari tasvir obyeksi ekanligi haqida fikringizni bayon qiling.	12. Lirik asarlarda ifodali o'qishning ahamiyati haqida fikringizni bayon qiling.
13.	7- mavzu: Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 5-6-7-8 va 9-sinf "Adabiyot" darsliklarining tuzilishi va mazmuni.	13. Modulli ta'lim texnologiyalari va uning adabiyot o'qitishdagi o'rni haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>modulli ta'lim texnologiyasi, xususiyatlari, foydalanish, izchillik</i>)	13. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 6-sinf "Adabiyot" darsliklarining tuzilishi va mazmuni haqida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: <i>DTS, dastur, darslik, mualliflar, mundarija, 4 fasl</i>)	13. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 5-sinf "Adabiyot" darsligining tuzilishi va mazmuni haqida fikringizni izohlang.	13. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 9-sinf "Adabiyot" darsliklarining tuzilishi va mazmuni haqida fikringizni bayon qiling.	13. "Dars", "darslik" va "dastur" atamalariga ilmiy izoh bering va farqli jihatlari tushuntiring.
14.		14. O'tkir Hoshimov va Sh. Boshbekovning o'zlari haqida yozganlari ularning qaysi asarlarida u yoki bu darajada o'z aksini topgan deb o'ylaysiz? (Tayanch tushunchalar: <i>mashaqqatli safar, o'zim haqimda, aktyor, ona, ijod,</i>	14. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 7-sinf "Adabiyot" darsliklarining tuzilishi va mazmuni haqida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: <i>DTS, dastur, darslik, mualliflar, mundarija, 4 fasl</i>)	14. Yangi tahrirdagi darsliklardagi QR kodli, audio va video darslar bilan ishlash jarayonlari qanday tashkil etish xususida fikrlaringizni bayon qiling.	14. Adabiyot darslarida takrorlashga oid darsliklar qanday tashkil etiladi?	14. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 8-sinf "Adabiyot" darsliklarining tuzilishi va mazmuni haqida fikringizni bayon qiling.

		<i>tarjimayi hol)</i>				
15.	8- mavzu: Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 10- va 11-sinf "Adabiyot" darsliklarining tuzilishi va mazmuni	15. Nazorat ishlari va ularning turlari nimalardan iborat? (Tayanch tushunchalar: <i>insho, esse, bayon, test, baholash</i>)	15. Epik asarlar tahlilining o'ziga xos xususiyatlari, epik asarlarni o'rganishda adabiy o'qishning roli haqida fikr bildiring. Epik asarlarni tahlil qilishning metodik talablari nimalardan iboratligini ayting. (Tayanch tushunchalar: <i>tahlil, xususiyatlar, metodik talablar, janrlar, roman, qissa, hikoya</i>)	15. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 11-sinf "Adabiyot" darsliklarining tuzilishi va mazmuni haqida fikringizni bayon qiling.	15. Mustaqillik davrida nasr. Mustaqillik davri nasrining o'ziga xos xususiyatlari va rang-barangligi jihatlarini nimalardan iborat?	15.10-sinfda chet el adabiyoti namoyandalaridan kimlarning qaysi asarlari o'rganiladi?
16.		16. Didaktik o'yinlar texnologiyasi va ularning adabiy ta'limdagi o'rni haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>didaktik o'yinlar, adabiy ta'lim, syujetli-rolli o'yinlar</i>)	16. Professor Qozoqboy Yo'ldoshevning O'zbek adabiyotini o'qitish metodikasiga qo'shgan hissasi haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>DTS, dastur, darslik, mualliflar</i>)	16. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 10-sinf "Adabiyot" darsliklarining tuzilishi va mazmuni haqida fikringizni bayon qiling.	16. Adabiyot darsliklarida o'quvchining yosh xususiyatlari hisobga olinishi zarurligi to'g'risida ma'lumot bering.	16. 11-sinfda chet el adabiyoti namoyandalaridan kimlarning qaysi asarlari o'rganiladi?
17.	9- mavzu: Adabiyot darslarida xalq og'zaki ijodi namunalarini o'qitish usullari.	17. Adabiy ta'limda innovatsion metodlardan foydalanish xususida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>innovatsion metodlar, SVOT tahlil, FSMU, Tarmoqlash,</i>	17. Sinov darslari texnologiyasining adabiy ta'limdagi o'rni haqida fikringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: <i>sinov darslari, nazorat ishlari va ularning turlari, baholashga qo'yilgan talablar</i>)	17. Adabiyot darslarida xalq og'zaki ijodi namunalarini o'qitish usullari nimalardan iborat?	17. Modulli ta'lim texnologiyasining xususiyatlari haqida fikringizni bayon qiling.	17. Oxirgi o'qigan kitobingiz haqidagi fikr-mulohazalaringizni bo'lishing. Qarashlaringizni asardan misollar keltirib asoslang.

		<i>Charxpalak)</i>				
18.		18. Sinfдан tashqari ishlarni tashkil etish xususida fikrlaringizni bayon qiling. (Tayanch tushunchalar: <i>maqollar, topishmoqlar mavzusi yuzasidan</i>)	18. Ta’lim tizimida qo’llaniladigan didaktik o’yinlarga nimalar kiradi? Xalq og’zaki ijodidan qo’shiqlar mavzusini o’tishda qanday didaktik o’yinlardan foydalanish mumkinligini bayon eting. (Tayanch tushunchalar: <i>DTS, dastur, darslik, Boychechak, Chittigul, Boshginam og’riydi</i>)	18.Xalq dostonlarini o’rganishning ahamiyati nimalardan iborat?	18.”Alpomish” dostoni yuzasidan berilgan savol va topshiriqlarni tahlil qiling.	18.”Go’ro’g’lining tug’ilishi” dostonidan berilgan parchani o’qitishda samarali usullar haqida fikr bildiring.
19.	10- mavzu: Adabiyot darslarida hadislarini o’rganishning ahamiyati.	19. Asarlar yuzasidan tuzilgan savol va topshiriqlar bo’yicha fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>savollar, mustaqil faoliyat, ijodiy tafakkur, baholash, tahlil, fikrlash</i>)	19. Adabiyot o’quv fanidan beriladigan uy vazifalarini tushuntiring. Hadislar misolida sharhlab bering. (Tayanch tushunchalar: <i>DTS, dastur, darslik, uy vazifalarining turlari, adabiy ta’lim, didaktik va metodik talablar</i>)	19. Adabiyot darslarida hadislarini o’rganishning ahamiyati nimalardan iborat?	19. O’quvchi ma’naviyatining shakllanishida adabiyotning o’rni va roli nimalardan iborat? (Hadislarini o’qitish misolida tushuntirib bering)	19. Suhbat metodidan foydalanib o’tishga tavsiya etilgan hadislar mazmuni yuzasidan berilgan savol, topshiriqlarga 9-sinf o’quvchilari javob bera oladimi?
20.		20. Hadislarning o’rganilishida samarali metodlar haqida fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>hadis, muhaddis, sanad, matn, sahih, sahoba, tobein</i>)	20. FSMU metodi haqida ma’lumot bering. Hadisni shu metod asosida tushuntirib bering. (Tayanch tushunchalar: <i>fikr, sabab, misol, umumlashtirish</i>)	20. Tadqiqot va evristik metodlarning o’xshash hamda farqli tomonlarini aniqlang. Metodlarga xos bo’lgan umumiylik va xususiylikni izohlang.	20. Taniqli metodist S. Matjonovning mustaqil ishlarga bag’ishlangan qarashlarini asoslang. Hadislar bo’yicha mustaqil ta’limni qanday tashkil etishni tavsiya etasiz?	20. Ta’limning umumiy tamoyillari bilan bevosita adabiy ta’lim tamoyillarini taqqoslang. Ulardagi umumiy va farqli jihatlarni sanab ko’rsating.
21.	11- mavzu: Adabiyot	21. Ta’lim tamoyillari	21. Ta’lim amaliyotidagi	21. Badiiy vosita va	21. Mumtoz she’riy	21. Badiiy tahlil va

	darslarida Adabiy-nazariy tushunchalarni o'qitish usullari.	haqida ma'lumot bering. U qanday turlarga bo'linadi? (Tayanch tushunchalar: <i>ta'lim mazmuniga aloqador tamoyillar, ilmiylik, fundamentallik, umumiylik, yo'nalganlik</i>)	subyekt va obyekt munosabatlari haqida o'ylab ko'ring. Sizningcha, «subyekt» kim-u «obyekt» kim? (Tayanch tushunchalar: <i>ta'lim, maqsad, vazifa, subyekt, vosita, obyekt, darslik, talablar</i>))	badiiy obraz atamalariga ilmiy izoh bering va farqli tomonlarini ifodalang.	matnlarni tahlil va talqin qilishda aruz ilmining tutgan o'rni bo'yicha fikringizni bayon eting.	badiiy tasvir atamalariga ilmiy izoh bering va farqli tomonlarini ifodalang.
22.		22. Adabiyot ta'limda foydalaniladigan syujetli-rolli o'yinlar haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>ta'lim, maqsad, vazifa, subyekt, vosita, obyekt, darslik, talablar</i>)	22. Adabiyot darslarida o'quvchilarni baholash qanday amalga oshirilishi lozim? (Tayanch tushunchalar: <i>baholashga qo'yilgan talablar, baholash shakllari, usullari, nazorat turlari</i>)	22. «Bemor» hikoyasida adibning til mahoratini misollar asosida izohlang.	22. Suhbat metodiga xos bo'lgan zamonaviy talab va talqinni ajratib yozing. Ularni avvalgi xususiyatlari bilan taqqoslang. O'xshash va farli tomonlarini ko'rsating	22. «SVOT tahlil» metodi haqida ma'lumot bering. Fikringizni misollar bilan ifodalang.
23.	12- mavzu: Adabiyot o'qitishning mazmuni. O'quv dasturlari va unga qo'yilgan talablar.	23. Adabiyot darslarida didaktik o'yinlardan foydalanish usullari haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>ta'lim, maqsad, vazifa, subyekt, vosita, obyekt, darslik, talablar</i>)	23. Ijodiy ishlar. Insholarda uchraydigan xatolar ustida ishlash qanday amalga oshiriladi? (tayanch tushunchalar: <i>insho, xatolar, reja, uslubiy xato, ishoraviy xato, imloviy xato, baholash, mazmun</i>)	23. Dramatik asarlarning mutolaasi haqida nima deya olasiz? Sizningcha, ular darsda, o'qituvchi tomonidan qanday o'qilishi kerak?	23. O'qishning turlari va ularning xususiyatlari. O'qishning adabiy ta'limdagi ahamiyati haqida ma'lumot bering.	23. Aruz va barmoq vaznlarining o'xshash va farqli tomonlarini she'riy misollar bilan ifodalang.
24.		24. «Ssenariyli dars» haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>kognitivlik,</i>	24. Adabiyot darsligida savol va topshiriqlarning o'quvchi mustaqil faoliyatini tashkil etishdagi va ijodiy	24. She'riy matnlardagi badiiy nafosatni o'quvchilarga anglatishda badiiy	24. Mustaqillik davri adabiyoti. Mustaqillik davri she'riyati. O'zbek she'riyatida yangicha ifoda usullari	24. Fanning mustaqillik davridagi rivojlanish tamoyillari xususidagi fikringizni bayon qiling.

		<i>muammolilik, mavzuga oidlik, ijodkorlik, tayyorgarlik, ijro mahorati)</i>	tafakkurini o‘stirishdagi o‘rni nimalardan iborat? (Tayanch tushunchalar: <i>darslik, savol, topshiriq, talablar, mustaqil faoliyat, ijodiy tafakkur</i>)	san’atlarning tutgan o‘rni haqida fikringizni bayon qiling.	va badiiy tadqiq yo‘llarining kashf etilishi haqida ma’lumot bering.	
25.	13- mavzu: Badiiy asar tili. Badiiy asarda portret, peyzaj, kompozisiya (misollar keltirish)	25. Adabiyot darslarida ilmiy konferensiya darslarini tashkil etish bo‘yicha fikr bildiring. (tayanch tushunchalar: <i>o‘qituvchining kirish so‘zi, ilmiy ma’ruzalarni tinglash, ma’ruzalar muhokamasi, ilmiy konferensiya yakuni</i>)	25. Badiiy asar tili haqida fikr bildiring. (misollar bilan dalillang) (tayanch tushunchalar: <i>qahramon nutqi, ibora, diaolog, muallif nutqi</i>)	25. Mustaqil ishlarning xususiyatlari va ularni tashkil etish yo‘llari nimalardan iborat?	25. Badiiy asar o‘qishning inson kamolotidagi o‘rni va ahamiyati haqida fikringizni bayon qiling.	25. Adabiyot darslaridagi ijodiy o‘yinlarning o‘rni haqida ma’lumot bering.
26.		26. Ta’lim bosqichlarida adabiyotni oquv fani sifatida o‘rganish xususiyatlari nimalardan iborat? (Tayanch tushunchalar: <i>umumta’lim maktablarida adabiy ta’lim, akademik litsey va kasb-hunar maktablarida adabiy ta’lim, oliy ta’limda adabiy ta’lim</i>)	26. Adabiyot darslarida adabiy-nazariy tushunchalarni o‘qitish usullari qanday amalga oshiriladi? (tayanch tushunchalar: <i>nazariy ma’lumot, badiiy san’atlar, aruz va barmoq vazni, xalq og‘zaki ijodi, janrlar</i>)	26. Badiiy tasvir va badiiy vosita atamalariga ilmiy izoh bering va farqli tomonlarini ifodalang.	26. Nasriy va she’riy asarlar va ularning janriy xususiyatlari haqida ma’lumot bering.	26. Asarlar matni ustida ishlashda ularning tur xususiyatlariga ko‘ra o‘rganish borasida fikrlaringizni bayon qiling.
27.	14- mavzu: Badiiy asar tahlili. Badiiy tahlilda estetika,	27. Tahlil qilish va baholash me’yorlari nimalardan iborat?	27. Mumtoz adabiyot namunalarini o‘quvchilarga	27. Nasriy va she’riy asarlar va ularning tili va badiiy xususiyatlari	27. Asarda tilga olingan qahramonlarning	27. O‘qish va asar matni ustida ishlash uchun beriladigan uy

	tarixiylik, muammoli tahlil (misollar keltirish).	(tayanch tushunchalar: <i>kasbiy mahoratni oshirish, ilmiy tahlil, metodik tahlil, didaktik tahlil, umumpedagogik tahlil, tahlil talablari</i>)	o'rganishga beriladigan mustaqil ishlarining o'rni va ahamiyati nimalardan iborat? (tayanch tushunchalar: <i>g'azal, qit'a, ruboiy, tuyuq, chiston</i>)	tahliliga doir uslubiy tavsiyalarni misollar orqali izohlang.	qiyosiy tahlili qanday amalga oshirishishi haqida fikringizni bayon qiling.	vazifalari. Badiiy asar tilini tahlil qilish usullari haqida gapiring. ("Navoiy" romani misolida).
28.		28. Istalgan bir badiiy asar misolida induktiv va deduktiv metodlarning xususiyatlarini aniqlang. (Tayanch tushunchalar: <i>badiiy asar, induktiv metod, deduktiv metod</i>)	28. Cho'loning "Kecha va Kunduz" asarini obrazlar tizimi bo'yicha tahlil qiling. (Tayanch tushunchalar: <i>obraz, xarakter, Zebi, Razzoq So'fi, Akbarali mingboshi, Miryoqub, eshon</i>)	28. O'quvchilarning darslikdan tashqari mustaqil asarlar asosida fikrlarini baholash tamoyillari nimalardan iborat?	28. Mumtoz she'riyat namunalarini tahlili xususidagi uslubiy tavsiyalar haqida ma'lumot bering.	28. Adabiyot darslarida murakkab matnlar tahlili va ularni o'rganishning o'ziga xos xususiyatlari nimalardan iborat?
29.	15- mavzu: Badiiy o'qish	29. Mustaqil ishlarining o'quvchi kompetentligini oshirishdagi ahamiyati nimalardan iborat? (Tayanch tushunchalar: <i>mustaqil ishlar, kompetentlik</i>)	29. Adabiyot o'qitishda inshoning turlari va uning ahamiyati haqida fikringizni bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>yozma nutq, insho va uning turlari, tayyorgarlik jarayoni, baholash</i>)	29. Badiiy matn ustida ishlashda o'quvchilarning asar qahramonlarini baholash ko'nikmasini shakllantirishda nimalarga e'tibor berish kerak?	29. Badiiy matn tahlilida ijodkor nazarda tutgan qahramonlar haqida umumiy ma'lumot nimalardan iborat bo'ladi?	29. O'quvchilarni mustaqil fikrlashga o'rgatishning muqobil usullari nimalardan iborat?
30.		30. Metodika ilmida o'qishning turlari bo'yicha fikr bildiring. (Tayanch tushunchalar: <i>sinfda o'qish, analitik o'qish, ovoz chiqarib o'qish, jamoaviy o'qish, individual o'qish</i>)	30. Asarda tilga olingan qahramon tili va uslubi haqida ma'lumot bering. (Tayanch tushunchalar: <i>badiiy asar tili, tasviriy vositalar, iboralar, qahramonlar nutqi</i>)	30. Mumtoz asarlarni sharhlab o'rganish, lug'at ustida ishlash bosqichlarini tashkil etish qanday amalga oshiriladi?	30. O'quvchilarni badiiy asar qahramonlarini baholashga o'rgatuvchi adabiyot darslarining turli tiplari va ko'rinishlari nimalardan iborat?	30. Adabiy-nazariy tushunchalar misolida ijodkor mahoratini anglash va ijodkor uslubini baholash ko'nikmasini shakllantirishni tushuntiring.

