



Kattaqoʻrgʻon davlat pedagogika instituti Filologiya va ijtimoiy fanlar fakulteti
2-bosqich Ona tili va adabiyoti (rus tili va adabiyoti) yoʻnalishi talabalariga 4-semestr uchun
« Chet el adabiyoti tarixi »fanidan yakuniy nazorat savollari
Imtihon shakli: yozma-ogʻzaki

Mavzu raqami	1-QISM “OSON SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda oʻqitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat boʻladi	2-QISM “ODDIY SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda oʻqitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1-rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat boʻladi	3-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda oʻqitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2-rejasidan asosan qoidalar, teoremlar, kabi savollardan iborat boʻladi	4-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR 2” deb nomalanadi va semestrda oʻqitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3-rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmalar, konsepsiyalar kabi savollardan iborat boʻladi	5-QISM “QIYIN SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda oʻqitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yani yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni toʻliq anglashga yoʻnaltiradigan savollardan iborat boʻladi
1	Историческая и мифологическая основа гомеровских поэм («Илиада» и «Одиссея»). Отражение микенской эпохи и «тёмных веков»	Особенности гомеровского стиля: гекзаметр, формульный стиль, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, закон хронологической несовместимости (закон Зелинского)	Образ Ахилла в «Илиаде». Эволюция героя от гнева к состраданию. Героический этос древности.	Гектор как защитник Трои. Противопоставление Ахилла и Гектора: конфликт индивидуализма и долга.	Образ Одиссея как новый тип эпического героя (хитроумие, жажда познания, стойкость).
1	Система богов в гомеровском эпосе. Роль олимпийских богов в развитии сюжета и их взаимоотношения со смертными	Проблема судьбы (Рока) и свободы воли в поэмах Гомера.	Композиционная структура «Илиады» и «Одиссеи». Роль ретроспекций и вставных эпизодов в «Одиссее».	Женские образы в гомеровском эпосе (Елена, Андромаха, Пенелопа, Навсикая, Цирцея): их функции и типология.	Каковы предполагаемые время и место создания поэм «Илиада» и «Одиссея»?
2	В чем состоит трагический конфликт в «Царе Эдипе» и как он связан с понятием судьбы и воли богов?	Как раскрывается образ Эдипа: правитель, человек, жертва судьбы?	В чем трагическая вина и трагическая правота Мекен в одноименной трагедии Еврипида?	Как трактуется тема мести и материнства в «Мекесе»?	Каковы особенности композиции трагедии Еврипида «Мекеса» по сравнению с классической аттической трагедией?
2	Как Софокл и Еврипид по-разному трактуют мифологический материал и образ героя	Образ Эдипа: конфликт человека и Рока, мотивы слепоты/зрения, знания/неведения в трагедии.	Внутренний конфликт Мекен в одноименной трагедии Еврипида (столкновение разума и разрушительной страсти).	Специфика композиции трагедии «Царь Эдип» как аналитической трагедии (трагедии-расследования).	Творчество Софокла. Анализ трагедии "Царь Эдип".
3	Тема мира и антивоенный пафос в творчестве Аристофана («Лисистрата», «Ахарниане», «Мир»)	Как социально-политический контекст Афин V века до н. э. отразился в комедиях Аристофана?	Как в творчестве Аристофана проявляется отношение автора к демократии, войне, риторике, софистике?	В чём основной конфликт комедии Аристофана "Лисистрата".	Образ Лисистрататы в комедии Аристофана "Лисистрата".
3	Роль женщин в комедиях Аристофана "Женщины в народном собрании", "Лисистрата".	Как Аристофан создает сатирические образы реальных исторических деятелей (Сократ, Клеон и др.)?	Каково значение Аристофана в истории европейской сатирической и политической комедии?	Каково значение Аристофана в истории европейской сатирической и политической комедии?	Каковы основные мотивы и жанровое своеобразие лирики Горация (оды, сатиры, послания)?
4	Как Гораций формулирует идеал «золотой середины» и отношение к жизни в своих стихах?	В чем новаторство Овидия в трактовке мифа (на материале «Метаморфоз» или «Науки любви»)?	Каково значение поэзии «золотого века» для последующей европейской классической традиции?	Структура и мифологическая систематизация в «Метаморфозах» Овидия.	Основные мотивы лирики Горация. Философия эпикуреизма и стоицизма в его «Одах».
4	Значение в мировой литературе "Метаморфозы" Овидия.	Как определить жанр "Метаморфоз"? Можно ли считать произведение эпосе́й?	Почему поэма начинается космогонией, а завершается эпохой Юлий Цезарь?	Какова роль мотива превращение как структурообразующего принципа?	Влияние "Метаморфоз" на литературу средневековья.
5	Генезис «Песни о Нибелунгах»: слияние древнегерманского мифологического эпоса и куртуазной рыцарской культуры.	Образ Зигфрида и мотив рокового клада в «Песни о Нибелунгах». Трагедия уязвимости героя.	Женские образы в «Песни о Нибелунгах» (Кримхильда и Брюнхильда) как двигатели эпического конфликта.	Своеобразие испанского эпоса. Образ Сиды в «Песни о моем Сиде» (реконкиста, практицизм, верность королю)	Сравнительная характеристика эпического монарха: Карл Великий («Песнь о Роланде»), король Гунтер («Нибелунги»), король Альфонс («Сид»).
5	Эволюция понятия рыцарской чести и вассального долга на примере трех эпосов."Песнь о Роланде", "Песнь о Нибелунгах", "Песнь о Сиде"	Своеобразие испанского эпоса. Образ Сиды в «Песни о моем Сиде» (реконкиста, практицизм, верность королю).	Как в «Песни о Нибелунгах» сочетаются героический и трагический начала?	Как строится образ идеального воина и вассала в «Песни о Роланде»?	Как в «Песни о Роланде» проявляются черты феодальной верности и христианского мировоззрения?
6	В чем своеобразие положения Данте Алигьери между Средневековьем и Возрождением?	Какова композиция «Божественной комедии» (три части, структура ада, чистилища, рая)?	Каково значение образов Вергилия и Беатриче в поэме Данте?	Как Данте Алигьери осмысляет идею пути души к спасению и совершенству?	Как Данте Алигьери в произведении "Божественная комедия" сочетает христианскую теологию и интерес к земному человеку, его чувствам и биографии?
6	В чем состоит влияние «Божественной комедии» Данте Алигьери на европейскую духовную и литературную традицию?	Роль античного наследия в «Божественной комедии». Фигура Вергилия как символа земного разума.	Концепция Чистилища в поэме Данте Алигьери: синтез христианской догматики и гуманистической веры в возможность очищения.	1Хронотоп «Ада» Данте Алигьери: принцип возмездия (контрапассо), классификация грехов, яркие образы грешников (Франческа да Римини, Уголино, Фарината).	Данте Алигьери как «последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени» (Ф. Энгельс).
7	Специфика испанского Возрождения. История создания и замысел романа Сервантеса «Дон Кихот» как пародии на рыцарский роман.	Трагикомическая природа образа Дон Кихота. Понятие «донкихотства» в мировой культуре.	Проблема соотношения иллюзии и реальности в романе Сервантеса.	Система образов романа: Дон Кихот и Санчо Панса как философский дуэт (взаимное влияние и эволюция героев).	Специфика английского Возрождения. Периодизация творчества У. Шекспира.
7	Театр шекспировской эпохи («Глобус»). Особенности сценического воплощения елизаветинской драмы.	Кризис ренессансного гуманизма в трагедиях Шекспира «великого десятилетия» (общая характеристика)	Трагедия «Гамлет»: философский смысл «промедления» героя, конфликт гуманистических идеалов и «распавшейся» связи времен.	Своеобразие шекспировского психологизма. Эволюция характера Гамлета.	Смещение трагического и комического (высокого и низкого) в драматургии Шекспира как разрыв с античной и классицистической традицией
8	Анализ комедии Лопе де Веги «Собака на сене»: социальный конфликт (сословное неравенство) и сила любви.	Психологизм Лопе де Веги: диалектика чувств Дианы и Теодоро (гордость, ревность, страсть).	Роль и функции «грассозо» (Тристана) в комедии «Собака на сене» (комический двойник героя, голос здравого смысла, двигатель интриги)	Значение Лопе де Веги для формирования испанского национального театра (создание испанской «комедии»).	Как раскрывается тема социального неравенства и сословных предрассудков в «Собаке на сене»?
8	В чем значение творчества Лопе де Веги для формирования европейской барочной драмы?	Барокко как тип культуры: мироощущение (разочарование, пессимизм, жизнь как сон), эстетика, стиль (концептизм и культеранизм).	Психологизм Лопе де Веги: диалектика чувств Дианы и Теодоро (гордость, ревность, страсть)	Роль и функции «грассозо» (Тристана) в комедии «Собака на сене» (комический двойник героя, голос здравого смысла, двигатель интриги).	Специфика испанского театра Золотого века. Трактат Лопе де Веги «Новое искусство сочинять комедии в наши дни» как эстетический манифест.
9	Правило «трех единств» (места, времени, действия) в классицистической трагедии и их драматургический смысл.	Основной конфликт классицизма (долг/разум vs страсть/чувство) и его своеобразное преломление в творчестве Ж. Расина.	Женские образы в трагедии «Андромаха». Моральный выбор Андромахи и безумие Гермियोны.	Поэтика языка Расина (александрийский стих, лаконизм, высокая лексика, внутренний монолог).	Как реализуется конфликт чувства и долга в трагедии Расина «Федра»?
9	В чем трагизм образа Федры, каковы источники ее вины и страдания?	Как трактуется любовь в «Андромахе» Расина по сравнению с «Федрой»?	Каковы характерные черты женских образов у Расина (страстность, внутренний анализ, психологизм)?	Как Расин использует античный мифологический сюжет и подчиняет его законам классицизма?	Каковы особенности расиновского стиха и языка (лаконизм, замкнутость, риторика)?
10	Как устроена композиция трагедий Расина (единства места, времени, действия, постепенное нарастание страсти)?	Как Мольер раскрывает тему лицемерия и истинной/ложной добродетели в «Тартюфе» (если изучался) и других пьесах?	В чем заключается своеобразие образа Дон Жуана у Мольера по сравнению с другими вариантами этого мифа?	Каков внутренний конфликт героя комедии «Мизантроп» и как он соотносится с нормами общества?	Комедия «Дон Жуан»: философский смысл пьесы. Дон Жуан как либертин, вольнодумец и лицемер.
10	Мольер. Анализ одной из комедий («Скупой», «Дон Жуан», «Мизантроп»)	Какова роль второстепенных персонажей (слуги, женские образы, «голос разума») в комедиях Мольера?	Каковы особенности композиции и развития действия в комедии Мольера "Дон Жуан".?	Сатира на сословия, медицину, суд и религию в пьесах Мольера. Конфликт драматурга с католической церковью и двором («Тартюф», «Дон Жуан»).	Образ Дон в комедии Ж.Мольера.
11	Жанровое своеобразие «Потерянного рая» Дж. Мильтона: библейская эпическая поэма (синтез античной формы и христианского содержания).	Образ Сатаны как бунтаря. Двойственность образа: величие падения и низость зла. Дж. Мильтона. (Романтическая традиция восприятия Сатаны).	Основная философская проблема «Потерянного рая» Дж. Мильтона: теодицея (оправдание Бога), проблема свободы воли и предопределения.	Система образов поэмы: Бог-Отец, Сын, ангельская иерархия. Сущность Абсолютного Блага в понимании Мильтона.	Образы Адама и Евы: жизнь в Раю до грехопадения и психология искушения. Проблема познания. В поэме Дж. Мильтона "Потерянный рай"

11	Стилистические особенности поэмы Мильтона: белый стих (отказ от рифмы как символ свободы), мильтоновский синтаксис, развернутые сравнения.	Как представлены Адам и Ева, и как Милтон трактует отношения полов и семейные роли?	Как в поэме Дж.Мильтона соотнесены свобода воли и предопределение.	Каков историко-политический контекст творчества Джона Мильтона (английская революция, пуританизм) и его влияние на поэму «Потерянный рай»?	Какова основная тема Поэме Дж Мильтона «Потерянного рай» и как она связана с библейским сюжетом о грехопадении?
12	Художественное своеобразие романа Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»	Анализ романа Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»	1. Каковы особенности сюжета и композиции романа Д.Дефо «Робинзон Крузо» (дневниковая форма, хроника, приключение)?	Как характеризуется образ Робинзона в романе Д.Дефо как тип просветительского героя (труд, рационализм, индивидуализм)?	История создания «Робинзона Крузо»: прототип (Александр Селькирк) и философское обобщение Дефо.
12	Тема отношений человека и Природы в романе Д.Дефо. Остров как чистый лист и полигон для испытания человеческого Разума.	Поэтика раннего английского романа у Д.Дефо (псевдодокументальность, детализация, форма мемуаров).	Влияние «Робинзона Крузо» на мировую литературу. Формирование жанра «робинзонады».	В чём новаторство романа Д.Дефо для английской литературы XVIII века.	В романе Д.Дефо "Робинзон Крузо" почему труд занимает центральное место в романе.
13	Творчество Дж. Свифта	Дж. Свифт как критик просветительского оптимизма. Скелтицизм Свифта по отношению к человеческой природе и прогрессу.	Композиция романа «Путешествия Гулливера» (четыре части как этапы развенчания мифа о Человеке).	Путешествие в Лилипутию Гулливера в сатирически философском романе: политическая сатира на английскую монархию, парламентские партии и религиозные распри.	Как в «Путешествиях Гулливера» представлены проблема человеческой природы и границы разума?
13	В чем значение «Путешествий Гулливера» для развития сатирического романа?	В чем значение «Путешествий Гулливера» для развития сатирического романа?	Как в «Путешествиях Гулливера» представлены проблема человеческой природы и границы разума?	Как устроена композиция «Путешествий Гулливера» (четыре части, последовательность стран)?	Каково место Свифта в английском Просвещении и чем «сатирическое Просвещение» отличается от оптимистического?
14	Французский сентиментализм (руссоизм). Ж.-Ж. Руссо. «Юлия, или Новая Элоиза»	Каковы история создания и жанровая специфика романа «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо. (эпистолярный роман)?	Как связь с традицией Абельяра и Элоизы влияет на смысл романа Ж.Ж. Руссо?	Каковы особенности психологизма и анализа внутреннего мира в «Новой Элоизе»?	В чем влияние Руссо и его романа на развитие европейского сентиментализма и романтизма?
14	Каковы основные идеи Ж.-Ж. Руссо (возврат к природе, критика цивилизации, культ естественного чувства)?	Как трактуется тема любви в романе Ж.Ж. Руссо и чем она отличается от классической «куртуазной» и галантной традиции?	Сентиментализм как литературное направление: культ чувства, приоритет частной жизни, критика рационализма Классицизма и Просвещения.	История создания и оглушительный успех романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Смысл подзаголовка (отсылка к Абельяру и Элоизе).	1. Образ де Вольмара в трагедии Ж.Ж.Руссо "Новая Элоиза": воплощение рационализма и просветительского разума. Утопия идеального имени (Кларан).
15	Творчество И. В. Гете. «Фауст»	Композиция трагедии «Фауст» И.В.Гётэ(«Посвящение», «Театральное вступление», «Пролог на небесах», две части). Их философское значение.	В чем состоит общий философский смысл драмы Гёте и его понимание спасения и человеческой деятельности?	Каковы функции женских образов во второй части «Фауста» (Елена Прекрасная и др.) и их символический смысл?	1. Какова роль договора Фауста с Мефистофелем и чем он отличается от классического «договора с дьяволом»?
15	Композиция трагедии «Фауст» («Посвящение», «Театральное вступление», «Пролог на небесах», две части). Их философское значение.	Какова история легенды о Фаусте и какие ее основные этапы (народная книга, Марло и др.) предшествуют Гёте?	Как в «Фаусте» соотносятся элементы классицизма, романтизма и индивидуального стиля Гёте?	Каков образ Мефистофеля в трагедии И.В.Гете "Фауст" и какова его функция в философском и нравственном плане драмы?	Сюжет трагедии И.В.Гете "Фауст".