

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY VA O‘RTA MAXSUS TA’LIM
VAZIRLIGI
SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETINING
KATTAQO‘RG‘ON FILIALI**

“TASDIQLAYMAN”

Direktor:

Sh.R. Urakov

2021-yil “30” o‘d



**«ZAMONAVIY ADABIY JARAYON»
FANINING O‘QUV DASTURI**

Bilim sohasi:	100000 – Ta’lim
Ta’lim sohasi:	110000- Ta’lim
Ta’lim yo‘nalishi:	60111700– O‘zga tilli guruhlarda rus tili

Fan/modul kodi SLP 1704	O'quv yili 2024-2025	Semestr 7	ECTS – Kreditlar 4	
Fan/modul turi Majburiy	Ta'lim tili Rus		Haftadagi dars soatlari 4	
1.	Fan nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Umumiy (soat)
	«Zamonaviy adabiy jarayon»	60	60	120

I. Fanning mazmuni

Цель и задачи курса

Дисциплина «Современный литературный процесс» одна из дисциплин на филологическом направлении бакалавриата. Дисциплина знакомит бакалавров с развитием русского литературного процесса. Предмет даст представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературному анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции.

Целью освоения дисциплины «Современный литературный процесс» является: раскрыть закономерности развития русской литературы 1980-2000-х гг., выявить специфику постсоветской литературы, подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи. Программный материал располагается по хронологическому принципу, учитывая особенности историко-литературного процесса.

Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «Современный литературный процесс» учтены основные требования, ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 7 семестре.

2.

Требования к знаниям, умениям и навыкам.

Бакалавр должен:

иметь представление:

- об истории русской и зарубежной литературы;
- об основных литературных течениях, творческих методах, литературных типах;
- о закономерностях литературного процесса, художественном значении литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.

знать и уметь использовать:

- методику сравнительно-типологического изучения различных литератур;
- национальные особенности изучаемой литературы, избегая европоцентристских тенденций;
- навыки перевода текстов по специальности с иностранного языка на родной и с родного на иностранный, а также редактировать данные тексты;
- методику перевода и реферирования текста;
- навыки компьютерной обработки данных;

иметь навыки:

- анализа литературного процесса как взаимосвязанного явления;
- определение художественного своеобразия отдельных произведений и творчества писателя в целом;
- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и русском языках;
- информационного поиска, в т.ч. в системе интернет

II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari)

II.1. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:

7-semestr

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературной ситуации второй половины 1980- 1990-х гг.

Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980–1990-х гг. Понятие современная литература и современный литературный процесс. Обозначение проблем истории литературы советского периода. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.

Тема 2. Литературный процесс 1990-х годов

Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема плюрализма в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах

Тема 3. Особенности русского постмодернизма

Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва–Петушки»: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, «страсти Христовы», путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы. Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Психологизм. Поиск героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Биография героя как вариация на тему классических сюжетов. Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа

Тема 4. Современная поэзия

романа. 4. Современная поэзия 5. Многообразие современной поэзии. Противостояние «громкой» и «тихой» поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о «сложной» поэзии и о праве поэта быть «непонятным» читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н.Коржавин, И.Бродский, Б.Чичибабин и другие. Поэты-неоклассики: попытка возрождения утраченной гармонии (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). «Куртуазные маньеристы» (В.Степанцов, В.Пеленягрэ): типичный приём «маски». 6. Н.Рубцов. Развитие Рубцовым есенинских традиций в книгах «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зелёные цветы», «Последний пароход» и другие. Концепция «тихой», «смирненной» Родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывёт над рекою»). Философия покоя в

лирике. Реалистическое и романтическое начало этой поэзии. 7. Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество — «впадение в зависимость от языка». Пространство и время в художественном мире Бродского. Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия» и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как «инструмента языка»; жизнь человека и жизнь слова в поэзии И. Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И. А. Бродского. Усложненность синтаксиса. 8. Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от «учительской» роли литературы. Концептуализм Д. Пригова, Л. Рубинштейна и Т. Кибирова. Д. А. Пригов. Авторская маска «Дмитрий Александрович Пригов». «Маленький человек» и «великий русский поэт» как две ипостаси субъекта лирического высказывания. «Приговская строка» как композиционная и стилевая составляющая текста. Лев Рубинштейн. Каталог как метонимическое зеркало реальности. Творчество Т. Кибирова. Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. Написание реферата на тему «Понятие о концепте». 9. «Авторская песня» (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).

Тема 5. Современная русская реалистическая проза

Ф. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы. В. П. Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь». В. П. Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно философские основы произведений Астафьева

Тема 6. Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе **Русский язык и русский человек**

Татьяна Толстая. Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс. Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда «другой прозы». Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания». 4. Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю. Буйды). Поэтика заглавия книги «Прусская невеста». «Колония текстов» (О. Славникова) как своеобразный жанр книги. «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей. 5. Т. Толстая. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. «Разоблачение» Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе

Тема 7. Русская классика на страницах современной литературы

Пушкинские мотивы и образ поэтов в прозе Т. Толстой. «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо». Ю. Буйда. «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека. Чеховские темы и образы в произведениях В. Пьецуха как представитель иронического направления в «другой прозе». Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция «чеховского мифа» в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!». Щедринские мотивы и образы. В. Пьецух. Город Глухов в последние десять лет. Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности. Л. Петрушевская. «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской.

Тема 8. Аллюзии и реминисценции русской классики

Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.

Тема 9. Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.

Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» С. Довлатова книга «Зона». Биография как литературный факт. Активное

использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, «открытость» текста для интерпретаций и вариантов).

Тема 10. Тема войны в современной литературе

Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе. 21. Новая военная («афганская») проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный «жанр голосов». Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы»

Тема 11. Современная массовая литература.

Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии. Роман М.Семёновой «Волкодав».

Тема 12. Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская

Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. «Игровая проза» Т.Толстой. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. 9. Яркость и самобытность прозы Л.Улицкой. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «Перловый суп». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа. 10. Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской.

Тема 13. Современный детектив

Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров. 27. М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых. 28. Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской

Тема 14. Современная фантастика.

Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу». 30. Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (романпутешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря. 31. Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условнометафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.

JAMI: 28 soat

Mashg'ulotlar shakli: amaliy (A)

7-semestr

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературной ситуации второй половины 1980-1990гг.

- Тема 2. Литературный процесс 1990-х годов
Тема 3. Особенности русского постмодернизма
Тема 4. Современная поэзия
Тема 5. Современная русская реалистическая проза
Тема 6. Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе Русский язык и русский человек
Тема 7. Русская классика на страницах современной литературы
Тема 8. Аллюзии и реминисценции русской классики
Тема 9. Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.
Тема 10. Человек за колочей проволокой.
Тема 11. Тема войны в современной литературе
Тема 12. Современная массовая литература.
Тема 13. Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская
Тема 14. Современный детектив
Тема 15. Современная фантастика.
Тема 16. Современная драматургия.

JAMI: 32 soat

Mustaqil ta'lim (M)

7-semestr

- Тема 1. Литература постмодернизма Поэма В. Ерофеева «МоскваПетушки»
Тема 2. Творческий путь В.Астафьева Роман «Прокляты и убиты»
Тема 3. Литература реализма конца XX в. Творческий путь Д. Бакина. Рассказ «Страна происхождения»
Тема 4. Основные тенденции развития реализма в России конца XX в. Д.Гранина «Страх»
Тема 5. Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (Л. Улицкая, Е. Арсеньева, В. Токарева, Е. Черникова, А. Берсенева и др.).
Тема 6. Сатира В. Пьецуха («Алфавит», «Таракановские записки»)
Тема 7. Творческий путь С. Довлатова Повесть «Филиал»
Тема 8. Творческий путь П.Санаева Роман «Похороните меня за плинтусом»
Тема 9. Поэтические школы 1980-2000гг. Поэзия: Е. Шварц, Б. Чичибабин.
Тема 10. Поэзия А. Еременко, И. Жданов
Тема 11. Творческий путь Т.Кибирова
Тема 12. Поэзия: С. Гандлевского.
Тема 13. Творческий путь И.Бродского
Тема 14. Рок-поэзия: В.Бутусов, В.Шахрин, А.Григорян, В.Цой, К.Кинчев, А.Градский, Ю.Шевчук.
Тема 15. Поэзия старшего поколения на рубеже 80-90-х годов XX века. Сб. «От юности до старости» А.Тарковского, «Колокол»
Тема 16 Драматургия середины 1980- 1990гг. Творческий путь Е. Гремина «Колесо фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена».
Тема 17. Творческий путь О. Мухина («Таня-Таня»)
Тема 18. Творческий путь О. Михайлова («Русский сон», «Жизель: Балет в темноте») и др.
Тема 19. Освоение современными драматургами художественного опыта зарубежного театра: театра абсурда (Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мрожека, А. Адамова), «театра жестокости» А. Арто.
Тема 20. Приемы абсурдистского театра в произведениях Н. Садур («Чудная баба», «Ехай!»), Вен. Ерофеева («Вальпургиева ночь, или Шаги командора», «Фани Каплан»)
Тема 21. Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики
Тема 22. Драматургия Н.Коляды. «Маленький человек»
Тема 23. Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив.

Тема 24. Георгий Владимов. «Верный Руслан». «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

Тема 25. Модель лагерного мира глазами собаки. «Трагедия преданного сознания» (Н.Иванова)

Всего 60 ч.

Asosiy adabiyotlar

- | | |
|----|---|
| 1. | Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). |
| 2. | История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.]; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). |
| 3. | История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм: учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.]; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). |
| 4. | Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — М.: Издательство Юрайт. 2019. — 190 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). |

Tavsiya qilinadigan qo'shimcha adabiyotlar

- | | |
|----|--|
| 1. | Мирзиёев Ш.М. Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах, 2017 г. |
| 2. | З. Бабаев Э. Г. Высокий мир аудиторий: Лекции и статьи по истории русской литературы. М., 2008. |
| 3. | Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). |
| 4. | Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. Пособие для гуманитарных вузов. Спб., 2000. |
| 5. | Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электронные текстовые данные. — Минск: Тетра Системс, 2011. — 224 с |

Dastur mualliflari:	Fayzullina N.D - "O'zbek tili va gumanitar fanlar" kafedrası o'qituvchisi
E-mail:	narciss.fayzullina@mail.ru
Tashkilot:	Samarqand davlat universiteti Kattaqo'rg'on filiali Pedagogika va tillarni o'qitish fakulteti O'zbek tili va gumanitar fanlar" kafedrası

8. Fan dasturi Samarqand davlat universitetining Kattaqo'rg'on filiali kengashining 202 2 -yil 30.08 dagi 1 -son bayonnomasi bilan ma'qullangan.

	Fan/modul uchun mas'ullar To'xtayeva N.I – SamDUKF, “O‘zbek tili va gumanitar fanlar” kafedrası o‘qituvchisi
9.	Taqrizchilar: Fayzullina N.D – SamDU KF Pedagogika va tillarni o‘qitish fakulteti O‘zbek tili va gumanitar fanlar kafedrası o‘qituvchisi (ichki) Xalikova G.E. – Navoiy DPI rus tili va adabiyoti kafedrası katta o‘qituvchisi