

Kattaqo'rg'on davlat pedagogika instituti Filologiya va ijtimoiy fanlar fakulteti
2-bosqich Ona tili va adabiyoti (rus tili va adabiyoti) yo'nalishi talabalariga 4-semestr uchun
« Rus adabiyoti tarixi »fanidan yakuniy nazorat savollari
Imtihon shakli: yozma-og'zaki

Mavzu raqami	1-QISM “OSON SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat bo'ladi	2-QISM “ODDIY SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1-rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat bo'ladi	3-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2-rejasidan asosan qoidalar, teoremlar, kabi savollardan iborat bo'ladi	4-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR 2” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3-rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmalar, konsepsiyalar kabi savollardan iborat bo'ladi	5-QISM “QIYIN SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yani yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni to'liq anglashga yo'naltiradigan savollardan iborat bo'ladi
1	В чем заключается специфика жанра баллады и какова роль В.А. Жуковского в ее утверждении на русской почве?	Как в балладах Жуковского реализуется принцип «романтического двоемирия»?	В чем различие между переводной и оригинальной балладой в творчестве Жуковского (на примере баллад «Ленора» Бюргера, «Людмила» и «Светлана»)?	Каким образом в балладе «Светлана» Жуковский создает национально-русский колорит?	Как в балладах Жуковского проявляется мотив «мертвеца-жениха» и как он трансформируется в разных произведениях?
1	Какое влияние оказало балладное творчество Жуковского на последующую русскую литературу (А. Пушкин, М. Лермонтов)?	Анализ баллады Жуковского "Светлана".	Как в балладах Жуковского проявляется мотив «мертвеца-жениха» и как он трансформируется в разных произведениях?	Каковы основные социально-исторические условия развития русской литературы на рубеже XVIII–XIX веков?	В чем заключается специфика жанра баллады и какова роль В.А. Жуковского в ее утверждении на русской почве?
2	В чем заключается новаторство И.А. Крылова в развитии жанра басни по сравнению с его предшественниками (А. Сумароковым, И. Дмитриевым)?	Как соотносятся мораль и сюжетно-повествовательная часть в баснях Крылова?	В чем проявляется реализм и жизненная достоверность крыловских басен?	Какова роль афоризмов и пословиц, вошедших в русский язык из басен Крылова?	Как Отечественная война 1812 года повлияла на развитие русской литературы первой трети XIX века?
2	Как в баснях Крылова отразились исторические события (в частности, Отечественная война 1812 года на примере басни «Волк на псарне»)?	В чем заключается философская проблематика басни «Свинья под Дубом»?	Почему В.Г. Белинский назвал басни Крылова «повестями, комедиями, юмористическими очерками»?	В чем трагедия Софьи Фамусовой? Можно ли назвать её отрицательной героиней? (А. Грибоедова «Горе от ума»)	Для чего Грибоедов в пьесе "Горе от ума" вводит в комедию «внесценические персонажи» (Максим Петрович, Кузьма Петрович, мадам Розье и др.)?
3	Как в комедии А. Грибоедова «Горе от ума» сочетаются черты классицизма, романтизма и реализма?	Как в пьесе А. Грибоедова «Горе от ума» развивается любовный конфликт и как он связан с общественным?	Каковы основные черты фамусовского общества (отношение к службе, просвещению, иностранному, крепостному праву)?	Какова роль Молчалина в системе образов? В чем социальная опасность «молчалиных»? (А.Грибоедов "Горе от ума")	В чем своеобразие обращения Пушкина к историческому прошлому России в малых лирических формах («Стансы»)?
3	Как эволюционировала вольнолюбивая лирика Пушкина от романтического пафоса («Вольность», «К Чаадаеву») к философскому осмыслению свободы («Из Пиндемонти»)?	Как меняется восприятие любви в лирике поэта (от легкой увлеченности к жертвенному и светлому чувству в «Я вас любил...»)?	Какое место занимает философская лирика в позднем творчестве Пушкина («Элегия», «Дар напрасный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)?	Как в пейзажной лирике Пушкина природа становится зеркалом человеческой души («Осень», «Зимнее утро»)?	Какую роль играет мотив судьбы и рока в философской лирике Пушкина?
4	Какова концепция поэта и поэзии в творчестве Пушкина (анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Памятник»)?	В чем суть пушкинского гуманизма и «милости к падшим»?	Какие черты романтизма присущи «южным поэмам» Пушкина («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»)?	В чем заключается конфликт «естественного человека» и цивилизации в поэме «Цыганы»?	Какова роль экзотического (кавказского, крымского, бессарабского) пейзажа в «южных поэмах»?
4	В чем заключается переход Пушкина от романтизма к реализму и историзму в поэме «Полтава»?	Как в «Полтаве» противопоставляются образы Петра I и Мазепы?	В чем суть философско-исторического конфликта поэмы «Медный всадник» (личность и государство)?	Какую смысловую нагрузку несет образ Петербурга и стихии в «Медном всаднике»?	В чем жанровое новаторство «Медного всадника» (поэма как «петербургская повесть»)?
5	В чем заключается новаторство жанра «роман в стихах» и какова структура «онегинской строфы»?	Как противопоставлены в романе Онегин и Владимир Ленский? В чем неизбежность гибели Ленского?	Сравните образы Татьяны и Ольги Лариных.	Как в романе показаны столичный Петербург, патриархальная Москва и помещная деревня? (А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)	Какова история создания цикла («Болдинская осень» 1830 г.) и его композиционное единство?
5	В чем заключается новаторство Пушкина в раскрытии темы «маленького человека» в повести «Станционный смотритель»?	Какое влияние оказали «Повести Белкина» на развитие русского реалистического романа?	В чем жанровое своеобразие «Пиковой дамы» (синтез реалистической повести и мистической новеллы)?	В чем смысл эпиграфа повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» «Береги честь смолоду» и как он реализуется в судьбе главного героя?	Какова история создания цикла и почему он получил название «Маленькие трагедии»? А.С.Пушкин.
6	Как в трагедии «Каменный гость» Пушкин трансформирует традиционный европейский сюжет о Дон Жуане?	В чем психологическое новаторство Пушкина в создании характеров в «Маленьких трагедиях» (отказ от одномерности персонажей классицизма)?	В чем заключается пушкинское новаторство в области драматургии (преодоление законов классицизма, шекспиризация)?	Как в трагедии решается проблема соотношения власти, морали и преступления на примере судьбы Бориса Годунова?	Кого принято относить к поэтам «пушкинской плеяды» и что их объединяло?
6	Каковы основные черты лермонтовского лирического героя (одиночество, разочарование, богоборчество)?	Чем лермонтовский романтизм отличается от романтизма раннего Пушкина?	В чем своеобразие патриотической лирики Лермонтова («Родина», «Бородино»)?	Какую роль играет кавказский пейзаж в лирике поэта? М.Ю.Лермонтова	Анализ поэмы "Мцыри" М.Ю.Лермонтова
7	Как тема поэта и толпы, поэта и поэзии решается в лирике Лермонтова («Смерть Поэта», «Пророк», «Поэт»)?	Как в стихотворениях Лермонтова отражаются философские мотивы поиска смысла бытия и смерти («Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно»)?	Как Лермонтов осмысливает судьбу своего поколения в стихотворении «Дума»?	Что такое «лермонтовский демонизм» в лирике?	В чем заключаются жанровые особенности лермонтовской романтической поэмы-исповеди («Мцыри»)?
7	Почему для Мцыри три дня на свободе оказываются ценнее всей жизни в монастыре?	Какую роль играет кавказская природа в раскрытии мятежного духа в поэме Лермонтова Мцыри?	В чем заключается философская проблематика поэмы «Демон» (тема абсолютного одиночества, зла и покаяния)?	Сравните образы Мцыри и Демона: два типа лермонтовского романтического героя.	Роман «Герой нашего времени». Структура и система образов
8	Как в повести «Фаталист» решается философская проблема предопределения (рока) и свободы воли?	Почему Печорин приносит несчастья всем, с кем сталкивается (Казбич, контрабандисты, княжна Мери)?	Почему Григорий Печорин относится к галерее «лишних людей»? В чем его отличие от Онегина?	Как в драме «Маскарад» сочетаются элементы светской мелодрамы, романтической трагедии и реалистической сатиры?	Проблематика драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
8	Как в драме «Маскарад» сочетаются элементы светской мелодрамы, романтической трагедии и реалистической сатиры?	Какие темы и мотивы являются ведущими в лирике Лермонтова?	Как в поэзии Лермонтова раскрывается тема одиночества?	Какова специфика лирического героя Лермонтова?	В чем особенности философской лирики Лермонтова?
9	Как в романтических поэмах Лермонтова проявляется конфликт личности и мира?	Как в романтических поэмах Лермонтова проявляется конфликт личности и мира?	В чем проблематика поэм «Мцыри» и «Демон»?	Каковы художественные особенности романтических поэм Лермонтова?	Фантастические мотивы в сборнике Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
9	Каковы особенности композиции романа «Герой нашего времени»?	Почему роман считается первым психологическим романом в русской литературе?	Каковы особенности психологизма Лермонтова в «Герое нашего времени»?	В чем заключается своеобразие драматургии Лермонтова?	Каковы особенности психологизма Лермонтова в «Герое нашего времени»?
10	В чем своеобразие цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»?	В чем заключается художественное своеобразие поэм «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»?	Какова основная проблематика драмы «Маскарад»?	В чем заключается своеобразие драматургии Лермонтова?	В чем проблематика поэм «Мцыри» и «Демон»?
10	Как в романтических поэмах Лермонтова проявляется конфликт личности и мира?	Каковы основные темы «Петербургских повестей» Гоголя?	Каково значение Лермонтова в развитии русской романтической литературы?	Каковы художественные особенности романтических поэм Лермонтова?	Как в романтических поэмах Лермонтова проявляется конфликт личности и мира?
11	Как в поэзии Пушкина раскрывается тема свободы?	Каковы жанровые особенности поэм Пушкина?	Каков характер романтического героя в поэмах Пушкина?	Как соотносятся романтические и реалистические черты в поэмах Пушкина?	В чем новаторство Пушкина-прозаика в «Повестях Белкина»?
11	Какие темы являются ведущими в лирике А.С. Пушкина?	Какие философские мотивы характерны для поздней лирики Пушкина?	Как в лирике Пушкина представлена тема природы?	Каков образ Онегина как героя своего времени?	Какова основная проблематика «Пиковой дамы»?
12	Какова основная проблематика комедии «Горе от ума»?	Почему «Горе от ума» остается актуальным произведением?	Какова эволюция лирического героя Пушкина?	Каковы особенности изображения человека в «Повестях Белкина»?	Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?
12	Каково значение баллад Жуковского в развитии русского романтизма?	Каково значение басен Крылова в русской литературе и культуре?	В чем новаторство Крылова-баснописца?	Какие человеческие пороки подвергаются осмеянию в баснях Крылова?	Каковы особенности композиции басни у Крылова?
13	Как в повести «Тарас Бульба» раскрывается тема героизма и патриотизма?	Каковы особенности композиции баллад Жуковского?	Как раскрывается образ России в «Мертвых душах»?	Каков образ Чичикова и какова его роль в произведении?	В чем состоит новаторство Гоголя-драматурга?
13	Каковы особенности раннего творчества Н.В. Гоголя?	Каковы особенности народного юмора в произведениях Гоголя?	В чем состоит проблема «маленького человека» в повести «Шинель»?	Каковы особенности повествовательной манеры Гоголя в «Петербургских повестях»?	Какова основная проблематика «Мертвых душ»?
14	В чем заключается суть «петербургского мифа» Гоголя? Как город становится полноправным героем повестей?	Чем «Вечера...» Гоголя принципиально отличались от предшествующей малороссийской литературы?	Фантастические мотивы в сборнике Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Как Гоголь изображает природу в сборнике (романтические пейзажи Днепра, ночи)?	Фантастические мотивы в сборнике Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»

14	Какова функция образа «губернского города NN» в расширении панорамы русской жизни?В поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души".	В чем особенность гоголевского стиля в цикле (сказ, соединение патетики и комизма, алогизмы)?	Можно ли считать Акакия Акакиевича Башмачкина только жертвой общества, или Гоголь показывает духовное оскудение героя?	Как в повести «Шинель» раскрывается тема «маленького человека»?	Как в повести «Невский проспект» реализуется мотив обмана, призрачности, подмены идеала (Пискарев и Пирогов)?
15	Как образ Городничего воплощает пороки бюрократической системы царской России?	Почему Гоголь утверждал, что единственным честным, благородным лицом в комедии был «смех»?	В чем особенность гоголевской детали (вещный мир помещиков как отражение их души)?	Какова функция образа «губернского города NN» в расширении панорамы русской жизни?Н.В.Гоголь "Мёртвые души"	Как построена галерея помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души" (от Манилова до Плюшкина) и каков принцип их деградации?
15	Как Гоголь оценивал постановку комедии и почему был разочарован реакцией публики (на материале «Театрального разъезда...»)?	Особенности драматургии Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор»	Как в поэме изображен народ («мертвые» крестьяне Собакевича, беглые души, дворовые)?	Почему Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму (ориентация на эпос Гомера и Данте)?	В чем новаторство образа Чичикова. в поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души" (предприниматель, «приобретатель» как герой нового времени)?