



**Samarqand davlat universitetning Kattaqo'rg'on filiali Pedagogika va tillarni o'qitish fakulteti 3-bosqich O'zga tilli guruhlarda
rus tili yo'nalishi talabalariga bahorgi semestr uchun « Rus adabiyoti tarixi» fanidan yakuniy nazorat savollari
Imtihon shakli: yozma,og'zaki**

№	Mavzu	1-QISM “OSON SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'ladi).	2-QISM “ODDIY SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1- rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'ladi).	3-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2- rejasidan asosan qoidalar, teoremlar, kabi savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).	4-QISM qism “MURAKKAB SAVOLLAR 2” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3- rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmalar, konsepsiyalar kabi savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).	5-qism “QIYIN SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yani yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni to'liq anglashga yo'naltiradigan savollardan iborat bo'ladi (tayanch iborasi bo'lmaydi).
1.	1-лекция. Основные тенденции развития русской литературы первого послевоенного	Общая характеристика русской литературы 2 половины 20 века(Общая	Композиционные особенности романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».(Эпическ ое повествование,	Русская литература периода Второй мировой войны: тематика, проблематика, жанры.	Смысл названия романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».	Анализ стихотворения К.Симонова «Жди меня, и я вернусь...»

	десятилетия (1946- 1955).	характеристика русской литературы 2 половины 20 века (революция, гражданская война реформа, оттепель).	Роман-хроника, Цитатность)			
2.		Основные тенденции развития первого послевоенного десятилетия (1946- 1955 гг) (Тема войны и героизма, Развитие военной прозы,)	Проблематика и тематика романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».(История и революция, Человек и эпоха, Любовь и семья, Противостояние личности и государства, Разрушение традиционного уклада)	Военная тема в литературе 2ой половине XX века	Творчество К.Симонова.	Художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».
3.	2-лекция. Б.Пастернак. “Доктор Живаго”. «Доктор Живаго» — роман в стихах и прозе. История создания романа. Жанр и композиция романа. Темы и проблемы романа. Интеллигенция в романе. Основная проблема в романе — судьба	Творчество поэтов «фронтового поколения» (Э. Асадов, Б. Слуцкий, С. Орлов, Ю. Друнина.) (Героизм и мужество солдат, Судьба человека на войне, Военные подвиги)	Русская литература периода Второй мировой войны: тематика, проблематика, жанры. (Цена победы, Героизм и подвиг, Роль личности в истории, Лирическая поэзия, Роман-хроника)	Тема войны в поэмах А. Т. Твардовского - специфика изображения и осмысления.	Жанровые особенности произведения В.П.Астафьева «Пастух и пастушка».	Образная система в произведении В.П.Астафьева «Пастух и пастушка».
4.	творческой личности в революции.	Тематика произведения	Образная система романа Б.Пастернака	Своеобразие военной лирики. (А.Твардовский, Ю.	Значение символики в	Военная тема в повести

	Революция и христианские мотивы. Природа в произведении. Значение символики. Публицистическая судьба книги.	В.П.Астафьева «Пастух и пастушка» (Любовь на фоне войны, Гибель надежд, Фронтовая судьба человека, Природа как символ мира)	«Доктор Живаго». (Центральные персонажи, Символические образы, Библейские мотивы, Культурно-исторические образы)	Друнина).	романе В.П.Астафьева «Пастух и пастушка».	В.П.Астафьева «Пастух и пастушка»
--	---	---	--	-----------	---	-----------------------------------

5.	3-лекция. Поэты фронтового поколения. Творчество Э.Асадова, Б.Слуцкого, С.Орлова, Ю.Друнина,	Творчество Э.Асадова (Тематика творчества, Особенности стиля, Военная тематика)	Образная система в стихах Б.Слуцкого (Военные образы, Бытовые детали как символы, Антитеза и контрастные образы)	Тема и идея в лирике С.Орлова	Анализ стихотворения М.Дудина «В моей душе живут два крика..»	Творчество Д.Самойлова
6.	М.Дудина, Д.Самойлова и др.	Образная система в стихах Э.Асадова (Образы любви и верности, Образ природы как зеркало эмоций, Гражданская и военная тематика, Яркие метафоры и сравнения)	Творчество Б.Слуцкого (Фронтовое братство и коллективизм, Война как личный и исторический опыт, Гражданская позиция и размышления о времени)	Анализ лирики о войне Ю.Друниной	Анализ стихотворения Д.Самойлова «Сороковые»	Образная система в стихах Д.Самойлова

7.	4-лекция. “Деревенская” тема в русской литературе второй половины 20 века.	Этапы развития деревенской поэзии. (Зарождение, Расцвет, Закат и трансформация, Современность)	Творчество А.Солженицына (Историческая правда и поиск национальных корней, Разоблачение ГУЛАГа и тоталитаризма, Особенности стиля)	Анализ рассказа В.Шукшина “Земляки”, “Сельские жители”,	Анализ рассказа В.Шукшина “Обида”, “Билетик на второй сеанс”.	Анализ стихотворения Окуджавы «Ах, Арбат, мой Арбат»
8.		Анализ произведения А.Солженицына «Мартёнин двор» (История создания, Сюжет и композиция, Основные темы)	Творчество В.Шукшина (Основные темы, Особенности стиля, Судьба деревни и её людей)	Творчество В.Высоцкого.	Творчество В. Астафьева.	Песенное творчество Окуджавы
9.	5-лекция. Творчество В.Г.Распутина. . Г.. Произведения, написанные в 70-е годы: «Последний срок» (1970), «Уроки французского» (1973), «Живи и помни» (1974), «Прощание с Матерой» (1976), - поистине вершинные художественные достижения писателя.	Тематика повести В.Г.Распутина «Живи и помни».(Судьба человека на войне и после неё, Противостояние личности и общества, Грех и искупление)	Образы в повести В.Г.Распутина «Живи и помни».(Андрей Гуськов, Характеристика образа, Деревня – коллективный образ общества)	Смысл названия повести В.Г.Распутина «Живи и помни»	Тематика повести В.Г.Распутина «Последний срок».	Образная система повести В.Г.Распутина «Последний срок».
10.		Образная система повести В.Г.Распутина «Живи и помни».(Центральные образы, Символические образы, образ человека)	Проблематика повести В.Г.Распутина «Последний срок». (Проблема отношений поколений, Проблема	Образ Андрея Гуськова в повести В.Г.Распутина «Живи и помни».	Смысл названия повести В.Г.Распутина «Последний срок».	Нравственные вопросы в повести В.Г.Распутина «Последний срок».

			нравственного выбора и совести, Проблема деревни и города)			
--	--	--	---	--	--	--

11.	6-лекция. Творчество В.П.Астафьева. В. П. Астафьев – яркое имя в плеяде писателей- деревенщиков. Пов ести “Кража”, “Последний поклон”, Звездапад" (1960–1972), новелла "Ясным ли днем" (1966–1967).	Творчество В. П. Астафьева (Тема войны, Тема деревни и природы, Тема нравственного выбора и совести)	Тема и идея повести В. П. Астафьева «Царь Рыба» (Противостояние человека и природы, Нравственный выбор, Русский характер и традиции, Идея повести, человек не властен над природой)	Образная система в повести В. П. Астафьева «Последний поклон»	Образная система новеллы В. П. Астафьева «Ясным ли днем»	Композиция рассказа Распутина «Деньги для Марии»
12.		Композиция повести Астафьева «Царь-Рыба» (Первая часть, вторая часть, Контрастность и символизм)	Смысл названия повести В. П. Астафьев «Кража» (Буквальное значение, Символическое значение, Кража как потеря нравственности, Кража как метафора духовной пустоты)	Композиция повести В. П. Астафьева «Звездапад»	Тема и идея рассказа Распутина «Деньги для Марии»	Образная система рассказа Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
13.	7-лекция. Творчество В.М.Шукшина. Колоритность и яркость героев- чудиков. Рассказы	Творчество В.М.Шукшина (Тема деревни и «чудиков», Поиск смысла жизни, Противостояние	Анализ рассказа В.М.Шукшина «Земляки» (Основная тема, Главные герои, Идея рассказа,	Анализ рассказа В.М.Шукшина «Сельские жители»	Тема и идея рассказа В.М.Шукшина «Билетик на второй сеанс»	Тема и идея рассказа В.М.Шукшина в киноповести «Калина красная»

	“Земляки”, “Сельские жители”, “Обида”, “Билетик на второй сеанс”. Киноповесть “Калина красная”.	города и деревни, Основные произведения)	Особенности стиля			
14.		Колоритность и яркость героев- чудиков в произведениях В.М.Шукшина (Необычное мышление и поступки, Открытость миру и душевность, Комическая, но трогательная судьба)	Образная система рассказа В.М.Шукшина «Земляки» (Основные образы, Символика образов, Другие земляки)	Образная система рассказа В.М.Шукшина «Сельские жители»	Анализ рассказа В.М.Шукшина «Обида»	Анализ рассказа В.М.Шукшина киноповести «Калина красная»
15.	8-лекция. Основные тенденции развития русской литературы периода оттепели (1950-е –начало 60- годов 20 века).	Какие основные тенденции развития русской литературы периода оттепели (1950-е –начало 60- годов 20 века) вы знаете? (Освобождение от жёстких идеологических рамоч, Появление «деревенской прозы», Развитие «лирической прозы», Появление новых героев,)	Творчество К.Симонова (Основные темы творчества, Фронтовая журналистика, Любовь, моральный выбор, судьба человека)	Темы и идеи в трилогии К.Симонова «Живые и мёртвые»	Идейная тематика цикла очерков В.Овечкина «Районные будни»	Понятие «оттепели» в русской литературе 2 половины 20 века.

16.		Представители русской литературы периода оттепели (1950-е –начало 60- годов 20 века). (Фронтовое поколение, Деревенская проза, Лирическая проза, Василий Шукшин, Константин Симонов, Виктор Астафьев)	Творчество представителей русской литературы периода оттепели (1950-е –начало 60-годов 20 века).(Военная проза, Константин Симонов, Василь Быков, Деревенская проза, Василий Шукшин, Лирическая проза, Владимир Тендряков)	Творчество В.Овечкина	Творчество Р.Рождественского	Композиция поэмы А.Т.Твардовского «По праву памяти»
-----	--	---	---	-----------------------	------------------------------	---

17.	9-лекция. Творчество И.Г.Эренбурга. Сборники стихов “Я живу”, “Будни”, “Детское”. Журналистская деятельность. Сборники стихов “Зарубежные раздумья”, “Звериное тепло”. Роман “Жизнь и гибель Николая Курбова”.	Творчество И.Г.Эренбурга (тема революции и её последствий, правда о войне, осмысление истории, гуманизм)	Анализ стихотворения И.Г.Эренбурга «Я живу» (Главная тема, Идея, Композиция и структура, Художественные средства)	Проблематика романа И.Г.Эренбурга «Жизнь и гибель Николая Курбова»	Сюжет и композиция романа И.Г.Эренбурга «Жизнь и гибель Николая Курбова»	Анализ сборника стихов И.Г.Эренбурга «Зарубежные раздумья»
18.		Анализ стихотворения И.Г.Эренбурга «Будни» (Главная тема, Идея, Композиция и структура, Художественные средства)	Женские образы в романе И.Г.Эренбурга «Жизнь и гибель Николая Курбова» (Женя – символ прошлого, традиционных ценностей , Лёля – прямой	Тематика романа И.Г.Эренбурга «Жизнь и гибель Николая Курбова»	Тематика рассказа А.И.Солженицы на «Один день Ивана Денисовича»	Анализ сборника стихов И.Г.Эренбурга «Звериное тепло»

			контраст Жене.,)			
19	10-лекция. Творчество А.Т.Твардовского. Сочинения. Тема войны и памяти в лирике Твардовского.	Творчество А.Т.Твардовского (сельская тематика, образ народного солдата, трагедия войны и судьбы личности)	Тема войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского (солдатская судьба , Тема памяти о войне, трагедия)	Сюжет и композиция поэмы А.Т.Твардовского «Страна Муравия»	Анализ поэмы А.Т.Твардовског о «Василий Тёркин»	Отражение в творчестве А.Т.Твардовского
20	Особенности лирики. Основные темы и идеи. Поэма «Страна Муравия». Стихи военных лет. «Я убит подо Ржевом». «Василий Теркин».	Особенности лирики А.Т.Твардовского (Тема войны, Тема народа и деревни, Философская лирика)	Основные темы и идеи в творчестве А.Т.Твардовского (Тема войны и образ солдата, долг перед павшими, правда истории, Тема народа и крестьянской судьбы)	Тематика поэмы А.Т.Твардовского «Страна Муравия»	Анализ стихотворения А.Т.Твардовског о «Я убит подо Ржевом»	Тема войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского.
21.	11-лекция. Творчество поэтов “шестидесятников”. Плеяда поэтов, сформировавшаяся в период «оттепели». Вознесенский, Рождественский и Евтушенко, Булат Окуджава, Юрий Визбор, Белла Ахмадулина, Александр Галич.	Творчество Б.Ахмадулиной.(Т ема любви, Тема природы, , Тема памяти и прошлого, Гражданская лирика)	Своеобразие лирики Р.Рождественского . («Мгновения», «Эхо любви», «Мои года - мое богатство») (Гражданственно сть и философия времени, Искренность и эмоциональность , эмоциональная, ритмичная,	Песенная лирика А.Вознесенского («Я тебя никогда не забуду», «Плачет девочка в автомате»)	Творчество Р.Рождественского .	Своеобразие лирики Беллы Ахмадулиной.

			наполненная лирика)			
22.		Своеобразие лирики А.Вознесенского. (экспрессивность и динамика, смелые метафоры и неожиданные образы, философия времени и личности)	Основные мотивы и темы в лирике Б.Ахмадулиной (Тема любви, Тема природы, сложные чувства и изысканная поэтика, Тема памяти и прошлого,)	Понятие «тихая лирика» в русской литературе 20 половины 20века.	Представители «тихой лирики», тематика, своеобразие поэзии.	Анализ стихотворения Вознесенского «Миллион алых роз»
23.	12 практическое занятие. Творчество М.А.Шолохова.	Творчество М.А.Шолохова. (Гражданская война и судьба казачества, Великая Отечественная война, Человек и история, Основные произведения)	Произведения, написанные М.А.Шолоховым в период Великой Отечественной Войны(«Наука ненависти», «Они сражались за Родину», «Они сражались за Родину», гнев и ненависть советских людей к фашистским захватчикам., ростые солдаты,)	Произведения, написанные М.А.Шолоховым после Великой Отечественной Войны	Основные мотивы и темы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Проблематика романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»

22.		Типы героев романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» (герои-трагические личности, григорий мелехов, аксинья астахова, герои-носители казачьих традиций, илья бунчук, петро мелехов, герои-новаторы)	Художественное своеобразие рассказа рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека» (Рассказ в рассказе, этапы До войны , на войне после войны, Реализм и документальность)	Проблематика романа М.А.Шолохова «Поднятая целина»	Тематика романа М.А.Шолохова «Поднятая целина»	Образная система романа М.А.Шолохова «Поднятая целина»
23.	13 практическое занятие. Творчество В.П.Аксенова.	Образы и символы в повестях В.П.Аксенова «Апельсины из Марокко» и «Пора, мой друг, пора». (Основные образы и символы, Кирилл, образ нового поколения, образ человека, уехавшего за границу, Витька, Цитата)	Творчество В.П.Аксенова (Главные темы, Свобода личности, оттепель, тип героя)	Образы и символы в повести В.П.Аксенова «Коллеги»	Тематика романа В.П.Аксенова «Звёздный билет»	Художественное своеобразие романа В.П.Аксенова «Звёздный билет

24	14 практическое занятие. Творчество А.И.Солженицына. Отражение “лагерных университетов” в	Отражение “лагерных университетов” в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана	Отражение “лагерных университетов” в повести А.И.Солженицына «Матренин двор»	Типы героев в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Образы и символы в повести А.И.Солженицына «Матренин двор»	Проблематика в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
----	---	---	--	--	--	---

	повести “Один день Ивана Денисовича”, “Матренин двор”. Тип героя-праведника..	Денисовича» (ГУЛАГа, бунт, лагерь – это особый мир, лагерь – это абсурдное отражение советского общества)	(бывший политзаключённый, поиску настоящих нравственных ценностей, подлинные и ложные ценности, символ кроткого страдания)			
24.	15 практическое занятие. Творчество В.Т.Шаламов. Цикл “Калымские рассказы”.	Творчество В.Т.Шаламова (Тема ГУЛАГа и лагерного опыта, Тема утраты человечности, рассказы о жизни в сталинских лагерях.)	Проблематика в произведении В.Т.Шаламова «Колымские рассказы». (Лагерь-машина уничтожения человека, Потеря человечности и нравственного выбора, Голод как главный враг)	Художественные особенности рассказов В.Т.Шаламова	Анализ рассказ В.Т.Шаламова «Поезд»	Образы и символы в произведении В.Т.Шаламова «Колымские рассказы».
25.	16 практическое занятие. Драматургия оттепели. Творчество А.Вампилова, А.Арбузова	Анализ пьесы А.Вампилова «Старший сын» (Сюжет и композиция, Тема семьи и одиночества, Тема ответственности и взросления, Тема доброты и доверия, Главные герои, Жанр и художественные особенности, Основная идея пьесы)	Тематика пьесы А.Вампилова «Старший сын» (Тема семьи и одиночества, Тема взросления и ответственности, Тема доверия и доброты)	Своеобразие пьесы А.Вампилова «Утиная охота»	Образная система пьесы А.Вампилова «Утиная охота».	Проблематика пьесы А.Вампилова «Старший сын»

26.		Тематика пьесы А.Вампилова «Утиная охота». (Тема кризиса личности и утраты жизненных ориентиров, Тема одиночества и отчуждения, Тема саморазрушения и духовной деградации)	Анализ пьесы А.Вампилова «Утиная охота» (Сюжет и композиция, Тема семьи и одиночества, Тема ответственности и взросления, Тема доброты и доверия, Главные герои, Жанр и художественные особенности, Основная идея пьесы)	Образная система в пьесе А.Вампилова «Старший сын»	Проблематика пьесы А.Вампилова «Утиная охота»	Смысл названия пьесы А.Вампилова «Утиная охота»
27.	17 практическое занятие. Творчество поэтов “шестидесятников”. Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, А.Тарковского, Н.Рубцова, Д.Самойлова, В.Кушнера.	Творчество Е.Евтушенко (Основные темы творчества, Гражданская лирика и борьба за справедливость, Лирика любви и философия жизни, Тема памяти и исторической ответственности)	О чём книга Е.Евтушенко «Разведчики грядущего»? (Основные идеи книги, поэты, художники, философы, Судьба поэта в обществе, Гражданская ответственность литературы)	Анализ стихотворения Е.Евтушенко «Вагон»	Анализ стихотворения Е.Евтушенко «Перед встречей»	Анализ рассказа Е.Евтушенко "Четвертая Мещанская"
28.		Творчество Н.Рубцова (Тема Родины и русской природы, Тема духовности и народных истоков, Тема одиночества и трагизма жизни, поэт)	Анализ стихотворения Н.Рубцова «Тихая моя родина...»(Тематика и основные идеи, Композиция и художественные средства, Основная мысль)	Анализ стихотворения Н.Рубцова "Далекое"	Анализ стихотворения Н.Рубцова «Звезда полей»	Своеобразие лирики А.Вознесенского.

			стихотворения, связь человека с его корнями)			
29.	18 практическое занятие. Основные тенденции развития русской литературы 1970- 1980 годов.	Понятие Постмодернизма (Игра с текстами (цитаты, аллюзии, пародии), Отказ от традиционного сюжета, Переплетение реальности и фантазии, Нелинейное повествование)	Творчество Т.Толстой (Основные темы в творчестве, Главные произведения, Художественное своеобразие)	Образная система рассказа Т.Толстой «Соня»	Образная система в рассказе Т.Толстой «Милая Шура»	Композиция рассказа Т.Толстой «Соня»
30.		Основные особенности постмодернизма (Интертекстуально сть, . Игра с читателем (метапроза), Цитатность, Ирония, пародия, отказа от традиций, смещение жанров и смыслов.,	Анализ рассказа Т.Толстой «Соня» (Сюжет, Основные темы, Художественные особенности, рассказ о разочаровании)	Тема и идея рассказа Т.Толстой «Соня»	Композиция рассказа Т.Толстой «Милая Шура»	Тема и идея рассказа Т.Толстой «Милая Шура»