



Kattaqo'rg'on davlat pedagogika instituti Pedagogika fakulteti
3-bosqich Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi talabalariga 6-semestr uchun
« Badiiy asarlarda tahliliy o'qish »fanidan yakuniy nazorat savollari
Imtihon shakli: yozma-og'zaki

Mavzu raqami	1-QISM “OSON SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat bo'ladi	2-QISM “ODDIY SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1-rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat bo'ladi	3-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2-rejasidan asosan qoidalar, teoremlar, kabi savollardan iborat bo'ladi	4-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR 2” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3-rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmalor, konsepsiyalar kabi savollardan iborat bo'ladi	5-QISM “QIYIN SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yani yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni to'liq anglashga yo'naltiradigan savollardan iborat bo'ladi
1	“Badiiy asarlarda tahliliy o'qish” fanining asosiy maqsadi nima? (T.t: tahlil, ilmiy tahlil, badiiy tahlil)	Tahliliy o'qishning badiiy matni oddiy (sathi yuzaki) o'qishdan farqli jihatlari nimada? (T.t: badiiy matn, o'qishning uch xil turi)	Fanning vazifalari qatoriga badiiy asarni tahlil qilishda qanday metod va yondashuvlarni o'zlashtirish kiradi?	Tahliliy o'qish ko'nikmasi talabaning keyingi kasbiy faoliyatida (masalan, adabiyotshunoslik, ta'lim, muharrirlik) qanday amaliy ahamiyat kasb etadi?	Badiiy asarlarda tahliliy o'qish jarayoni orqali talabada qanday analitik va tanqidiy fikrlash kompetensiyalari shakllantiriladi?
1	Badiiy asarni tahliliy o'qishda “ilmiy-nazariy asos” deganda qanday adabiyotshunoslik tushunchalari, kategoriyalari va metodlari tushuniladi? (T.t: adabiyot nazariyasi, adabiyot tarixi, adabiy tahlil)	Tahliliy o'qish jarayonida matnni “mazmun, g'oya, kompozitsiya, obrazlar tizimi, til va uslub birligida” tahlil qilish talab etiladi. (T.t: g'oya, shakl, fabula, qolip, detal)	Fan maqsadida “sathiy yuzaki o'qishdan tahliliy mushohada darajasiga ko'tarilish” deb belgilangan. Bu ikki daraja o'rtasidagi asosiy farqni aniq bir badiiy asar misolida qanday izohlash mumkin?	Tahliliy o'qishda adabiyotshunoslikning turli metodlaridan (tarixiy-taqqosiy, struktural, psixologik va boshqalar) foydalanish talaba tomonidan bir asarga nisbatan bir vaqtning o'zida qo'llaniladimi yoki har bir metod alohida tahlil vaziyatiga mos ravishda tanlanadimi?	Fanning asosiy maqsadi – mustaqil xulosa chiqarish malakasini egallashni nazarda tutadi. Tahliliy o'qish jarayonida talabaning “mustaqil xulosasi” muallif pozitsiyasi, adabiyotshunoslikdagi mavjud talqinlar va shaxsiy estetik qarash o'rtasidagi munosabatda qanday shakllanadi?
2	“Uch og'a-ini botirlar” ertagi qahramonlik ertaklar turkumiga kiradi. Ushbu ertakda qahramonlik ertaklarining qanday janr xususiyatlari namoyon bo'lgan? (T.t: sarguzast, jang, sehr, sinov motiflari va b.)	Ertakda uch aka-uka obrazi orqali o'zbek xalq ertaklariga xos bo'lgan “kenja botir” (yoki “kenja farzand”) tipi qanday aks etgan? (T.t: xalq og'zaki ijodi, ertak topishmoq, topishmoqli ertak, falsafiy g'oya)	Kenja botirning katta akalardan farqli jihatlari nimada?	Ertak syujeti qanday bosqichlardan (boshlang'ich vaziyat, muammo, sinovlar seriyasi, yechim, yakun) iborat?	Ertakdagi sinovlar (masalan, dev bilan jang, sehrli narsalarni qo'lga kiritish, ayyor dushmanlarni yengish) bir-biridan qanday farqlanadi va bu sinovlar orqali qahramonlarning qanday fazilatlari ochiladi?
2	Ertakda sehr va sehrli narsalar qanday badiiy vositalar bilan tasvirlangan? (T.t: to'qmoq, qilich, uzuk)	Ertakda takrorlar, formulali iboralar va afforizmlar qanday qo'llanilgan? (T.t: “bormi – yo'qmi”, “bir bor ekan, bir yo'q ekan” kabi	Ertakda yordamchi obrazlar (sehrli ot, pari, donishmand chol va b.) qanday vazifani bajaradi?	Ertakdagi dushman obrazlari (dev, ajdarho, sehrgar va b.) qanday vositalar bilan tasvirlangan?	Uch aka-uka – botirlar obrazi bir-biriga nisbatan qanday xususiyatlar bilan ajratilgan?
3	“Qisqacha maktab etimologik lug'ati”ning asosiy maqsadi nima? (T.t: lug'at bilan ishlash, leksikografiya, turlar va tahlili)	“Qisqacha maktab etimologik lug'ati”da qaysi tillardan o'zlashgan so'zlar ko'proq o'rinda olgan? (T.t: forscha, arabcha, ruscha, boshqa turkiy tillar)	Lug'atda “dev”, “yalmog'iz” kabi folklor obrazlari bilan bog'liq so'zlarning etimologiyasi qanday yoritilgan?	Lug'atda so'zlarning dastlabki (etimologik) ma'nosi bilan hozirgi zamonaviy ma'nosi o'rtasidagi farq qanday ko'rsatilgan?	“Qisqacha maktab etimologik lug'ati”dan badiiy asarlarni tahliliy o'qish jarayonida qanday foydalanish mumkin?
3	“Qisqacha maktab etimologik lug'ati” o'quvchilarning so'z boyligini oshirish va til ilmiy dunyoqarashini shakllantirishda qanday vazifani bajaradi? (T.t: leksik qatlam, ilmiy va ijtimoiy dunyoqarash)	“Qisqacha maktab etimologik lug'ati” o'zbek tilining tarixiy-madaniy aloqalari haqida qanday ma'lumot beradi? (T.t: tarixiy so'zlar, arxaiik so'zlar)	Lug'atning maktab o'quvchilari va o'qituvchilari uchun amaliy ahamiyati nimada?	Lug'atni tuzishda professor Shavkat Rahmatullayevning “O'zbek tilining etimologik lug'ati” kabi ilmiy manbalardan foydalanilgan.	Ertak, doston yoki she'riy matnlardagi ayrim so'zlarning etimologiyasini bilish asarni tushunishga qanday yordam beradi?
4	“Alpomish” dostonida onomastik tahlil qanday ilmiy ahamiyatga ega? (T.t: qahramonlik dostoni, joy nomlari, toponimlar)	“Alpomish” doston qahramonlari, joy nomlari va boshqa atodli otlarni o'rganish orqali qanday tarixiy-madaniy qatlamlarni aniqlash mumkin? (T.t: toponim, gidronim, antroponim)	Dostonning turkiy xalqlar orasida turli nomlar bilan yuritilishini (“Alpomish”, “Alpamis”, “Alpamsha”, “Apip-Manash” va b.) tahlil qilib bering.	Doston ayol qahramonlari – “Barchinoy” va “Qalding'och” nomlarining kelib chiqishi va ramziy ma'nosi qanday?	Aka-uka “Boybo'ri” va “Boysari” nomlarining tarkibidagi “boy”, “bo'ri”, “sari” so'zlarining ma'nosi qanday?
4	Doston salbiy qahramonlari – “Qultoy”, “Ko'kaldosh”, “Ultontoz” kabi nomlarning ma'nosi va ularning obraz bilan bog'liqligi qanday? (T.t: antroponimlar, ularning kelib chiqishi va nomlanishi, tarixiy bosqich)	Dostonda “Shohimardon pir”, “Rajabxo'ja” kabi avliyolar nomlari, “Xizr” kabi mifologik shaxslar nomlari qanday badiiy vazifani bajaradi? (T.t: xalq og'zaki ijodi, mifologik qarash va obraz, afsona)	Dostonda qo'llanilgan joy nomlari – “Qo'ng'iroq”, “Chilbir cho'li”, “Oyna ko'li”, “Shakaman tog'i” va boshqalar – asar syujeti va qahramonlar harakati bilan qanday bog'langan?	Alpomishning oti “Boychibor”, enchi “Harvona tuya” kabi zoomimlarning nomlanishida qanday ma'no va ramziyat yotadi?	Dostonda “Alloh”, “Tangri”, “Xudo” kabi diniy onomastik birliklar qanday qo'llanilgan?
5	“Rustamxon” dostoni qaysi janr turkumiga mansub? (T.t: romantik, tarixiy, qahramonlik dostonlari)	Doston taxminan 15—16-asrlarda yaratilgan deb hisoblanadi. Bu davrning ijtimoiy-siyosiy vaziyati doston mazmunida qanday aks etgan? (T.t: Rustamxon dostonining yaratilishi, muhim bosqich, asosiy g'oya)	Bosh qahramon Rustam obrazida qanday xarakter xususiyatlari mujassamlashgan?	Dostondagi ayol obrazlari – Huroyim (ona) va Oftoboy (sevgili/xotin) – o'zbek xalq dostonlaridagi ayol qahramonlarning qanday an'anaviy tipini ifodalaydi?	Sultonxon obrazi orqali doston qanday ijtimoiy-axloqiy muammoni ko'taradi?
5	"Rustamxon" dostoni tarixiy voqealarga asoslanadimi yoki sof badiiy mahsulmi? (T.t: badiiy to'qima, tarixiy doston, kitobiy doston, farqlar)	"Rustamxon" syujeti qanday bosqichlardan iborat? (T.t: boshlang'ich vaziyat, muammo, sinov, yechim, yakun)	Rustamning jasurlik, soddadillik, ota-onaga sadoqat kabi fazilatlar doston voqealari rivojida qanday ochib berilgan?	Rustamning ajdar bilan yangi epizodi dostonning g'oyaviy mazmunini ochishda qanday rol o'ynaydi?	Dostondagi salbiy obraz – Momogul maston qanday vazifani bajaradi? Ushbu obraz orqali doston qanday ijtimoiy illatlarni tanqid qiladi?
6	Ahmad Yassaviy hikmatlarida “ishq” tushunchasi qanday talqin qilinadi? (T.t: tariqat, haqiqat, tasavvuf)	Hikmatlarda “nafs” va nafsga qarshi kurash masalasi qanday yoritilgan? (T.t: hikmat, hadis, tasavvuf)	Yassaviy hikmatlarida shariat, tariqat, ma'rifat va haqiqat bosqichlari qanday o'zaro bog'liq holda aks ettirilgan?	Ahmad Yassaviy hikmatlarining bugungi yosh avlod tarbiyasidagi o'rni qanday?	Hikmatlarda ifodalangan halollik, mehnatsevarlik, kamtarlik, adolat kabi qadriyatlar zamonaviy ta'lim tizimida qanday qo'llanilishi mumkin?
7	Alisher Navoiy “Xamsa”sida “komil inson” konsepsiyasi qanday talqin qilinadi? (T.t: ta'lim va tarbiya, odob, axloq)	“Xamsa”ning besh dostonining har birida komil insonning qanday fazilatlar aks ettirilgan? (T.t: “Hayrat ul-abror”, “Farhod va Shirin”, “Layli va Majnun”, “Sab'ayi sayyor”, “Saddi Iskandariy”)	Navoiy “Xamsa”sida “komil inson” tushunchasi tariqat va haqiqat bosqichlari bilan qanday bog'liq holda tasvirlangan?	Tasavvufiy tafakkurda insonning “komillik” darajasiga erishish yo'llari dostonlar syujetida qanday aks etgan?	“Farhod va Shirin” dostonida Farhod obrazi komil insonning qanday fazilatlarini mujassamlashtirgan?
7.	Navoiy “Xamsa”sida aks ettirilgan ta'lim-tarbiya va komil inson haqidagi g'oyalarning bugungi yosh avlod tarbiyasidagi o'rni qanday? (T.t: komil inson, ta'lim, tarbiya, kelajak avlod)	“Saddi Iskandariy” dostonida Iskandar obrazi orqali komil hukmdor qanday tasvirlangan? (T.t: adolatli, dono, odobli, ilm-fan homiysi)	“Sab'ayi sayyor” dostonidagi yetti hikoya (ranglar, sayyoralar va podshohlar hikoyasi) orqali Navoiy qanday tarbiyaviy-axloqiy masalalarni ko'taradi?	Layli va Majnun” dostonida Majnunning “ishq” yo'lidagi kechinmalari komil inson tarbiyasi nuqtai nazaridan qanday talqin qilinadi?	Shirinning donoligi, vafodorligi va o'z qadrini bilishi qanday badiiy vositalar bilan ifodalangan?
8.	Jadid adabiyotining asosiy g'oyaviy yo'nalishlari qanday? (T.t: yangicha usul, roman, drama, tragdiya)	Jadid adabiyoti vakillari asarlarida “milliy uyg'onish” g'oyasi qanday badiiy vositalar orqali ifodalangan? (T.t: Abdulla Qodiriy, Cho'lpon, Fitrat)	Jadid adabiyotida ayollar huquqi, ijtimoiy faolligi mavzusi qanday yoritilgan?	Cho'lponning “Kecha va kunduz” romani yoki she'rlarida mustamlakachilik siyosati, milliy ozodlik g'oyasi qanday ramzlar va obrazlar orqali berilgan?	Jadidlar asarlarida “soddaroq, xalq tushunadigan til”ga o'tish jarayoni qanday kechgan?
8.	Abdulla Qodiriyning “O'tgan kunlar” romani jadid adabiyotida nasr janrini tubdan yangilagan asar sifatida e'tirof etiladi. (T.t: nasr, roman, qissa, hikoya)	O'tgan kunlar” romani bo'yicha tahliliy qarashlarni tushuntirib bering. (T.t: qora kiyib a'za ochdi, Kumush-Vatan)	Shaklning yangilanishi mazmunni qay darajada o'zgartirgan?	Jadid adabiyoti zamiridagi asosiy g'oya nimalardan iborat?	Jadid adabiyotida tarixiy mavzu (masalan, Amir Temur, Navoiy, muntazam tarix) ko'p uchraydi va buning asosiy sababi nimadan iborat?

9	Jadid sheʼriyatida “vatan” mavzusi anʼanaviy sheʼriyatdan tubdan farqli tarzda qanday talqin qilinadi? (T.t: mumtoz sheʼriyatdan farqi, zamonaviy usul)	Choʻlpon va Usmon Nosir sheʼrlarida ozodlik, milliy mustaqillik gʻoyasi qanday ramzlar, obrazlar va badiiy vositalar orqali ifodalangan? (T.t: Vatan, yurt, ozodlik, xurlik, mustabid tuzimga qarshi fikr)	Sheʼrlardagi “tong”, “bahor”, “uygʻonish” kabi ramzlar mustamlakachilik sharoitida qanday yangi mazmun kasb etgan?	Jadid sheʼriyatida maʼrifat va jaholat mavzusi qanday badiiy toʻqnashuvlar orqali aks ettirilgan?	Jadid sheʼriyatida ayollar huquqi, tenglik va ayollarning ijtimoiy faolligi mavzusi qanday yoritilgan?
10	Jadid dramaturgiyasi anʼanaviy “tomoşa” dan yevropacha realistik dramaga oʻtish bosqichlari haqida maʼlumot bering.(T.t: sayyoxlik, qiziqchilik)	Behbudiy va Avloniy dramalarida janr va shakl qanday yangilandi? (tragediya, drama, komediya, parda, manzara, personajlar tizimi)	Dramaturgiyaning yangiliklari asarlarning taʼlimiy va tarbiyaviy vazifasini qanday kuchaytirgan?	Jadidlar teatrni “xalqning tirik darsligi” deb ataganligini tahlil qilib bering.	Behbudiyning “Padarkush” dramasi asari misolida, teatr sanʼati orqali qanday ijtimoiy-siyosiy va maʼrifiy gʻoyalar xalq ommasiga yetkazilgan?
10	Jadidlar ochgan yangi maktab (usuli jadid) va teatr oʻrtasida qanday aloqa mavjud boʻlgan? (T.t: yangicha usul, teatr, madaniyat, maʼrifat)	Jadidchilik harakatida teatr nafaqat sanʼat, balki ijtimoiy-siyosiy targʻibot vositasi sifatida qanday rol oʻynagan? (T.t: teatr, sanʼat, ijtimoiy hayot)	Jadid dramaturgiyasida ayollarning taʼlim olishi, ijtimoiy faolligi va oiladagi mavqei mavzusi qanday yoritilgan?	Jadid dramalarida axloqiy tarbiya masalasi qanday badiiy vositalar orqali ifodalangan?	Jadid dramaturgiyasida maktab, muallim, taʼlim tizimi mavzusi qanday yoritilgan?
11	Romanga nom bergan chinor daraxti qanday ramziy maʼnolarni ifodalaydi? (T.t: chinor, ulugʻlik, hayot tasviri)	Ochil bobo orqali bogʻlangan taqdirlar tizimi asarning kompozitsiyasiga qanday oʻziga xoslik beradi? Bu qurilma asar mazmunini ochishda qanday vazifa bajaradi? (T.t: kompozitsiya, fabula, detal, mazmun)	Romanda XX asr oʻzbek xalqi boshidan kechirgan tarixiy voqealar (inqilob, urush, sovetlashtirish) fonida bir necha avlod taqdiri qanday aks ettirilgan?	Asqad Muxtor “Chinor” romanida inson maʼnaviyatining qadri, odamning bosh fazilati har qanday holatda ham insoniylik ekanligini qanday badiiy vositalar orqali ifodalagan?	Romanda Akbarali obrazi “irodasiz inson” qiyofasi sifatida talqin qilinadi. Ushbu obraz orqali yozuvchi qanday ijtimoiy-axloqiy muammolarni koʻtaradi?
11	“Chinor” romanida realistik tasvir bilan lirik chekinishlar qanday uygʻunlashgan? (T.t: real voqea, hodisa, hayot, falsafaviy qarash)	Asqad Muxtor ijodida mehnat kishisi obrazining alohida oʻrni bor. “Chinor” romanida mehnat, yaratuvchilik faoliyati va insonning oʻzligini topishi mavzusi qanday talqin qilingan? (T.t: mehnat, mashaqqat, timsol, oʻzlikni anglash)	Ochil bobo romanda nafaqat qahramon, balki hikoyachi va donishmand vazifasini ham bajaradi. Ushbu obraz orqali muallif milliy tarbiya, avlodlar bogʻliqligi va hayotiy tajriba haqida qanday gʻoyalarni ilgari suradi?	Asqad Muxtorning “Chinor” romanidagi badiiy uslubi, tilining boyligi va ifodali tafsilotlardan foydalanish mahoratini tahlil qiling.	Koʻp asarlardan farqli ravishda, “Chinor”da hikoyalar “yaxshilikning yovuzlik ustidan gʻalabasi” bilan tugayvermasligining asl sababi nimada?
12	Togʻay Murodning “Yulduzlar mangu yonadi” qissasidagi badiiy uslubi, tilining soddaligi va taʼsirchanligini tahlil qiling. (T.t: uslub, vosita, soddalik, hayotiy taʼsirchanlik)	“Yulduzlar mangu yonadi” asarida ota (Toʻlqinjon) va bola (Qahramonjon) munosabati qanday aks ettirilgan? (T.t: ota timsoli tahlili, farzand tarbiyasi)	“Yulduzlar mangu yonadi” asarida otaning jangdagi qahramonligi emas, balki uning odamiyligi, mehri, vatanga muhabbati bola tarbiyasida qanday maʼnaviy meros boʻlib qoladi?	“Yulduzlar mangu yonadi” asarida yordamchi obrazlar (Toʻlqinjonning safdoshlari, ularning oila aʼzolari) orqali muallif urushning oddiy insonlar hayotiga taʼsirini qanday ochib bergan?	Muallaif-Togʻay Murodning asosiy gʻoyasi – “xotira” va “maʼnaviy meros”ning avlodlar uchun ahamiyati nimada?
12	Asar nomidagi “yulduzlar” – urushda halok boʻlgan qahramonlar timsoli sifatida talqin qilinishini yoritib bering. (T.t: urush, tinchlik, mangulik)	“Yulduzlar mangu yonadi” degan gʻoya zamonaviy oʻzbekiston yoshlari uchun qanday maʼno va ahamiyatga ega? (T.t: yoshlar, hayot, taqdir, timsollar)	“Yulduzlar mangu yonadi” asarida har bir obrazning oʻziga xos taqdiri orqali qanday umumbashariy xulosalar ifodalangan?	“Yulduzlar mangu yonadi” asarda “insoniy qadriyatlar”, “vafo”, “doʻstlik”, “qurbonlik” kabi tushunchalar qanday badiiy vositalar orqali ifodalangan?	Togʻay Murod qahramonlar ruhiyatini ochishda qanday badiiy vositalardan (dialog, monolog, lirik chekinish, psixologik tahlil) foydalangan?
13	“Asrga tatigulik kun” romandagi mankurt haqidagi afsona asarning gʻoyaviy mazmunini ochishda qanday vazifa bajaradi? (T.t: bir kunga teng, gʻoyaviy mazmun)	Manqurt obrazi orqali Ch.Aytmatov xotira, ildiz va insoniy qadr-qimmat haqida qanday falsafiy xulosaga keladi? (t.t: ildiz, odamiylik, inson taqdiri)	Edigey romanning markaziy qahramoni sifatida qanday fazilatlariga ega?	Edigeyning Kazangapni dafn etish yoʻlidagi kurashi – bir kunning oʻzida bir asrning mazmunini qanday ifodalaydi?	Edigey obrazida anʼana, doʻstlik, vafo va insoniylik qanday badiiy vositalar orqali ochilgan?
13	Ch.Aytmatov asarining bugungi oʻzbek oʻquvchisi uchun ahamiyati nimada? (T.t: oʻzbek adabiyotidagi taʼsiri, kuchli mavzu, gʻoya)	Romandagi realistik voqelik va mifologik qatlam (mankurt afsonasi, sariq yoʻl) qanday badiiy vositalar orqali birlashtirilgan? (T.t:temir yoʻl stansiyasi, sovet davri haqiqatlari)	Ch.Aytmatov bu asar orqali inson hayotining maʼnosi, xotiraning qadri, anʼana va zamonaviylik oʻrtasidagi ziddiyat, oʻlim va abadiyat haqida qanday yakuniy xulosaga keladi?	. Roman nomidagi “asrga tatigulik kun” – bir kunning bir asrga teng boʻlgan mazmuniy chuqurligi haqidagi falsafiy gʻoyani ifodalaydi.	Romanda Edigey, Kazangap, Abutalip va Sabitjan obrazlari oʻrtasidagi munosabatlarda doʻstlik, vafo va xiyonat mavzulari qanday aks ettirilgan?
14	Antroponimlarning "Oʻzbekim" qasida tarkibidagi oʻrni va gʻoyaviy yuklamasini tahlil qiling. (T.t: qasida janri, yoʻnalishi, tahlili)	“Oʻzbekim” qasidasida keltirilgan tarixiy shaxslar nomlari orqali shoir qanday gʻoyani ilgari suradi? (T.t: Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur, Amir Temur, Beruniy, Forobiy, Ibn Sino va boshqalar)	Qasidada Alisher Navoiy nomi qanday badiiy vositalar bilan kiritilgan?	Navoiy antroponimi orqali shoir oʻzbek sheʼriyati, tili va maʼnaviyatining qanday jihatlarini ifodalaydi?	“Oʻzbekim” qasidasida Bobur antroponimi orqali shoir jasorat, sarguzasht, vatan sogʻinchi va buyuklik kabi tushunchalarni qanday bogʻlaydi?
14	E.Vohidov qasidada Amir Temur nomi qanday ramziy maʼnoda qoʻllanilgan? (T.t: antroponim, zoonim, onomastika)	Tarixiy shaxs nomining sheʼriy talqinidagi oʻziga xosliklarni tahlil qiling. (T.t: tarix, inson taqdiri, sheʼriyatda ifoda)	Beruniy, Forobiy, Ibn Sino kabi allomalar nomlari qasidada qanday badiiy qatorlarda keladi va ushbu antroponimlar orqali shoir ilm-fan, tafakkur va sivilizatsiya haqida qanday xulosaga keladi?	"Oʻzbekim" qasidada antroponimlar koʻpincha toponimlar (Samarqand, Buxoro, Toshkent, Xorazm, Fargʻona) bilan bir qatorda qoʻllaniladi. Ushbu uygʻunlik badiiy jihatdan qanday taʼsir kuchiga ega?	E.Vohidov joy nomlari va shaxs nomlarining birgalikda qoʻllanilishi orqaliqanday badiiy manzarani yaratadi?
15	“Oʻzbekiston – mening qiblam”, “Oʻzbekiston – mening onam” kabi ifodalar orqali shoir Vatan konseptiga qanday yangi maʼno qatlamlarini qoʻshadi? (T.t: ona-Vatan, vatan ifodasi)	A.Oripov qasidada Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur, Amir Temur kabi tarixiy shaxslar nomlari bilan bir qatorda afsonaviy obrazlar ham qoʻllanilgan va ushbu mifologik va tarixiy obrazlar asarning gʻoyaviy mazmunini ochishda qanday vazifa bajaradi?(T.t:Afrosiyob, Tomaris, Siyovush, Zulayho)	A.Oripov joy nomlarining sheʼriy talqini orqali Oʻzbekiston makonini qanday badiiy manzara sifatida yaratadi?	“Oʻzbekiston” qasidasida bu sintez qanday namoyon boʻlgan?	"O'zbekiston" qasidasida oʻtmish va hozirgi zamon, qorongʻulik va nur, uyqu va uygʻonish kabi qarama-qarshiliklar asarning gʻoyaviy taʼsirini qanday kuchaytiradi?