



Kattaqo'rg'on davlat pedagogika instituti Filologiya va ijtimoiy fanlar fakulteti
4-bosqich Filologiya tillarni o'qitish: o'zbek tili yo'nalishi talabalariga 8-semestr uchun
« Adabiyotshunoslik nazariyasi »fanidan yakuniy nazorat savollari
Imtihon shakli: yozma

	1-QISM “OSON SAVOLLAR”	2-QISM “ODDIY SAVOLLAR”	3-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR”	4-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR 2”	5-QISM “QIYIN SAVOLLAR”
1	Adabiyotning mafkuraga xizmat qilishi haqidagi fikrlarni qanday izohlaysiz?(adabiyot, mafkura, istiqol mafkurası)	Adabiot nazariyasi haqidagi ma'lumotlarni asoslang.(qonun-qoida, adabiyot qoidalari)	Adabiy tanqid haqidagi ma'lumotlarni asoslang.	Adabiyotshunoslikning yordamchi sohalari haqidagi ma'lumotlarni asoslang.	Adabiyotshunoslikning yordamchi sohalaridan matnshunoslik haqidagi ma'lumotlarni asoslang.
2	“Adabiyot” va “Adabiyotshunoslik” atamasini izohlab bering.(arabcha “adab” - odob, hayot in'ikosi)	Adabiyot ma'lum bir mafkuraga xizmat qilishi shartmi? Fikrlaringizni asoslang.	Istiqol adabiyotshunosligi haqidagi fikrlaringizni asoslang.	Adabiyotshunoslikning yordamchi sohalaridan manbashunoslik haqidagi ma'lumotlarni asoslang.	Umuminsoniy qadriyatlarining adabiyotda aks etishi haqidagi fikrlaringizni asoslang.
3	Badiiy adabiyot – so'z san'ati. Ushbu fikrgni izohlang.(san'at, so'z sanati, jozibadorlik, bo'yoqdorlik)	Badiiy adabiyotdagi ma'naviyat tushunchasini izohlang.(ma'naviyat, mafkura, qadriyat, dunyoqarash)	Badiiy asar mazmunining salmoqdorligi haqida fikr bildiring.	Mazmunning shaklga o'tish hodisasini novella janri misolida tushuntiring.	Badiiy asar qimmatini belgilashda mazmun va shaklning uyg'un muvofiqligi eng muhim mezonlardan sanaladi. Buni misollar yordamida izohlang.
4	Mafkura va adabiyot munosabatini izohlab bering.(mafura, qadriyat, umuminsoniy qadriyatlar) (mafura, qadriyat, umuminsoniy qadriyatlar)	Shakl va mazmun mutanosibligi haqida A.Navoiyning fikrlarini tushuntiring. (Nazmki, asl anga ma'ni durur)	Badiiy asar mazmunining hayotiyiligi haqida fikr bildiring.	Mazmunning shaklga o'tish hodisasini g'azal janri misolida tushuntiring.	Konkret badiiy asar mazmuniga ta'sir etuvchi muhim omillardan biri ijodkor dunyoqarashidir Buni misollar yordamida izohlang.
5	Adabiyotshunoslik ilmda “obraz” tushunchasini yoritib bering. (“Obraz” termini rus tilidan olingan)	Badiiy asarda personaj va uning ahamiyatini tushuntiring. (Asarda bir muddat ishtirok etadigan, yordamchilik funksiyasida)	Prototip asosida obraz yaratishni ta'riflang. Misollar keltiring.	Yumoristik obrazlardagi jihatlarini tahlillar yordamida yozib bering..	Kinoyaviy (allegorik) obrazlarga misollar keltirib izohlang.
6	Badiiy obraz xususiyatlari haqidagi ma'lumotlarni asoslang. Misollar keltiring.(individuallashtirilgan umumlashma)	Badiiy asarda bosh qahramon tushunchasini izohlang.(asar sujetida, muallif badiiy konsepsiyasini ifodalashda yetakchi ahamiyat kasb etuvchi)	Jamlash yo'li bilan obraz yaratishga misollar bayon qiling. va tahlil qilib bering.	Mifologik obrazlar haqidagi ma'lumotlarni asoslang.	Majoziy (simvolik) obrazlar va satirik obrazlarning alohida jihatlarini misollar yordamida tahlil qilib bering.
7	Badiiy asar sujeti tushunchasiga ta'rif bering. (termin fransuz tilidan olingan)	Kompozitsion vositalarni izohlang.(sarlavha, peyzaj, qistirma epizod)	Konflikt va uning turlarihaqida umumiy ma'lumot bering.	Badiiy asarda konfliktning ahamiyati haqida umumiy ma'lumot bering.	Xronikali sujet va konsentrik sujet haqida fikr yuriting. Misollar keltiring.
8	Syujet unsurlarini izohlang.(ekspozitsiya, tugun, yechim)	Epigrafning ishlatilish ahamiyati haqida fikr yuriting. (asar mazmuniga mos bo'lishi)	Syujet unsurlaridan ekspozitsiya va tugunga ta'rif bering. Misollar yordamida izohlang.	Konflikt va uning turlari, asardagi o'rni haqida umumiy ma'lumot bering. Misollar bilan izohlang.	Kompozitsion vositalardan asardagi lirik chekinish va uning ahamiyati haqidagi ma'lumotlarni asoslang.
9	Marsiya deganda nimani tushunasiz? (aza qo'shiqlari)	Latifaning eng muhim xususiyatlarini tushuntiring. Misollar keltiring. (kulgi uyg'otish)	Ballada qaysi tildan olingan va qanday ma'noni anglatadi? O'zbek adabiyotida yaratilgan balladaga misol keltiring.	Lirikaning o'rta janri bo'lgan g'azalga ta'rif bering	Tarkibband haqida ma'lumot beting. A.Navoiy yaratgan tarkibbanddan parcha bayon qiling.
10	Epik turning maxsus janrlari haqidagi ma'lumotlarni asoslang.(latifa, masal, ertak, rivoyat) (latifa, masal, ertak, rivoyat)	Hikoya janri haqidagi ma'lumotlarni asoslang. Misollar keltiring. (kichik epik janr)	Sonet haqidagi ma'lumotlarni asoslang. Misollar keltiring	O'zbek adabiyotidagi murabba'janri haqidagi ma'lumotlarni asoslang. Misollar keltiring.	Lirikaning yirik janri tarji'band haqidagi ma'lumotlarni asoslang. Misol keltiring.
11	Badiiy asarda so'z yoki so'z birikmasining ko'chma ma'noda qo'llanilishi trop haqidagi ma'lumotlarni asoslang.(ko'chim, metafora, metonimiva)	Badiiy tasvirdagi o'xshatish – tashbehi misollar yordamida yoritib bering.(o'xshatish, o'xshatish vositalari)	Badiiy adabiyotda muallif nutqi deganda nimani tushunasiz? Muallif nutqining ahamiyatini ushunting.	Dag'al so'z –vulgarizmlarning badiiy adabiyotda qo'llanilishi haqida asardan olingan parchalar yordamida ma'lumot bering.	Badiiy tildagi birliklarning adabiy tildagi fonetik me'yorlaridan “og'ish” holatini izoalng.
12	Badiiy tasvirda giperbola – mubolag'aning qo'llanilishi haqidama'lumot bering.(o'ta kuchli mubolag'a, aqlga sig'maydigan darajadagi mubolag'a)	Badiiy tasvirda jonlantirishning tashxis va intoq usullarini tahlil qiling.(shaxslantirish, shaxs nutqi)	Dialog va monolog nutq haqidagi ma'lumotlarni asoslang. Ularning badiiy asardagi o'rni tushuntiring.	Adabiy asarda kasb – hunarga oid so'zlar – professionalism haqidagi ma'lumotlarni asoslang.	Badiiy tildagi birliklarning adabiy tildagi leksik me'yorlaridan “og'ish” holatini izoalng.
13	She'riy tizimlar haqidagi ma'lumotlarni asoslang.(aruz, barmoq, erkin vazn)	Aruz vazni haqidagi ma'lumotlarni asoslang. O'zbek adabiyotida aruzning ahamiyatini tushuntiring.(hijolar cho'ziq-qisqaligiga asoslangan vazn)	Yozuvchining badiiy mahoratini asarlar misolida yoritib bering.	Aruz tizimining asosini tashkil etuvchi sakkizta asl ruknlarni bayon qiling.	Bobur ruboyilaridan yoddan bayon qiling.. Mazmunini tushuntiring.
14	Vazn haqida ma'lumot berinf. Misollar bilan tushuntiring.(aruz, barmoq, erkin vazn)	Aruz she'r tizimi haqidagi ma'lumotlarni asoslang. (hijolar cho'ziq-qisqaligiga asoslangan vazn)	Barmoq vazni haqidagi ma'lumotlarni asoslang. Misollar keltiring.	Aruzda rajaz bahrining hosil bo'lishi haqida ma'lumot baring. Misollar bilan tushuntiring.	Bobur g'azallaridan bayon qiling.. Mazmunini tushuntiring. haqidagi ma'lumotlarni asoslang.
15	“Adabiy jarayon” atamasini tor va keng ma'noda qo'llanilishiga izoh bering. (ma'lum bir davr adabiy jarayonida ishtirok etgan barcha ijodkorlar faoliyati)	Romantizm metodi haqida ma'lumot bering (Hayotni badiiy aks ettirish tamoyillari)	Modernizm metodi haqidagi ma'lumotlarni asoslang.	Formalistlar va formalizm ko'rinishlari haqidagi ma'lumotlarni asoslang.	realistik va norealistik ijodiy metodlar haqidagi ma'lumotlarni asoslang.
16	Adabiy jarayon deganda siz nimani tushunasiz? (ma'lum bir davr adabiy jarayonida ishtirok etgan barcha ijodkorlar faoliyati)	Realizm metodi haqidagi ma'lumotlarni asoslang (Hayotni badiiy aks ettirish tamoyillari)	Adabiyot haqida buyuk shaxslarning fikrlarini keltiring va tahlil qilib bering.	Badiiyatni faqat shaklda ko'rib, turli yangi shakllar ixtirosiga o'tgan adabiy oqimlar haqidagi ma'lumotlarni asoslang.	Sotsialistik realizm metodiga tayangan asarlar xususiyatlari haqida tushuntiring. Javobingizni misollar yordamida dalillang.
17	Badiiy asarda shakning yashovchanlik xususiyastini tushuntiring. (shakl va mazmun muvofiqligi, mazmunning o'zgaruvchanligi)	Badiiy asarning shakl va mazmunini g'azal janri orqali tushuntiring. (“oshiqona so'z”, 3 baytdan 19 baytgacha)	Adabiyotda mazmunning shaklga ta'siri va shaklning mazmunga ta'sirini tushuntiring.	Shakl va mazmun munosabati haqida so'z borganda, mazmunning yetakchiligini qanday izohlaysiz?	Badiiy konfliktning uchta turi haqida tushuntiring. Fikringizni misollar bilan asoslang.
18	Badiiy asardagi mazmun va shakl uyg'unligi haqida tushuntiring.(shakl va mazmun muvofiqligi, mazmunning o'zgaruvchanligi)	Mazmunning shaklga o'tishi hodisasini tushuntiring. (“oshiqona so'z”, 3 baytdan 19 baytgacha)	“Hayot shakli” va adabiyot shaklining o'ziga xos jihatlarini tushuntiring.	Badiiy asarda shakl va mazmun o'zaro dialektik aloqada ekanligini tushuntiring.	Badiiy asarda ichki konflikt hodisasini tushuntiring. Fikringizni misollar bilan asoslang
19	Kompozitsion vositalarga ta'rif bering. (epigraf, sarlavha, lirik chekinish)	Syujet unsurlaridan voqealar rivijiga ta'rif bering. Misollar yordamida izohlang. (Ekspozitsiyadan keyin)	Badiiy asarda kompozitsiya estetik didning teranligini talab qilishini tahlil qilib bering.	Kompozitsion vositalardan asar sarlavhasi va uning ahamiyati haqidagi ma'lumotlarni asoslang.	“O'tkan kunlar” romanidagi ekspozitsiyani bayon qiling.. Asardagi ahamiyatini tushuntiring.
20	kinishning ahamiyatini yoritib bering. (asarda ta'rif bering. Misollar yordamida izohlang.)	Badiiy asar sujetidagi yechimni misollar yordamida tahlil qiling.	Badiiy asar sujetidagi yechimni misollar yordamida tahlil qiling.	Qistirma epizodlar va ularning asarda qo'llanilishi haqidagi ma'lumotlarni asoslang.	Badiiy asarda voqealar rivojining boshlanishini asarlar misolida tahlil qiling.
21	Adabiy tur haqidagi ma'lumotlarni asoslang. (epik, lirik va dramatik tur)	Epik tur haqidagi ma'lumotlarni asoslang.(makon va zamonda kechuvchi voqea-hodisalar tasvirlanadi)	Kichik epik janr bo'lgan hikoya janri haqidagi ma'lumotlarni asoslang. O'zbek adabiyotidagi hikoyalarga misollar keltiring.	O'zbek adabiyotida yaratilgan xotira asarlarga misollar keltirib tahlil qilib bering.	Mumtoz va zamonaviy hikoyalarni qiyoslang. Misollar keltiring.
22	Epik turning janrlarini sanab bering.(hikoya, qissa, roman)	Adabiy janr haqidagi ma'lumotlarni asoslang.(adabiy turlarning ichki bo'linishi)	O'rta epik janr bo'lgan qissa janri haqidagi ma'lumotlarni asoslang. O'zbek adabiyotidagi qissalarga misollar keltiring.	Eposda “vaqt hissi” nuqtai nazari degan tushunchani izohlang.	Mumtoz adabiyotimizda yozilgan qissalar haqida ma'lumot bering

23	Eposning katta janrlari haqidagi ma'lumotlarni asoslang.(roman. Epopeya, dilogiya, trilogiya)	Lirikada “vaqt hissi” nuqtai nazari degan tushunchani izohlang.(vaqt hissi "hozir"ligicha qolishi)	Lirikaning eng kichik janri bo'lgan fard haqidagi ma'lumotlarni asoslang. A.Navoiy, Nodira fardlaridan yoddan bayon qiling.	Ruboiy va tuyuqning farqli jihatlarini izohlang.	Navoiy g'azallaridan birini bayon qiling. va uni tahlil qilib bering.
24	Roman-epopiya haqidagi ma'lumotlarni asoslang.(asar voqea-hodisalarida butun xalq ommasi tasvirlanadi)	Katta epik janr bo'lgan roman janri haqidagi ma'lumotlarni asoslang. O'zbek adabiyotidagi romanlarga misollar keltiring.("O'tkan kunlar", "Ulug'bek xazinasi", "Mehrobdan chayon")	Roman-trilogiya asarlarga misollar keltiring. O'zbek adabiyotida qanday roman-trilogiyalar bor	Lirikaning musallas janriga ta'rif bering va namunalar bayon qiling..	Sonet haqidagi ma'lumotlarni asoslang. Sonetlardan yoddan bayon qiling..
25	Dramatik turning janrlari haqidagi ma'lumotlarni asoslang.(Drama, tragediya, komediya)	Dramatik turda “vaqt hissi” nuqtai nazari degan tushunchani izohlang.("hozir sodir bo'layotgan voqea")	Tragediya haqidagi ma'lumotlarni asoslang. O'zbek adabiyotida yaratilgan tragediyalarga misollar keltiring.	Tragikomediya haqidagi ma'lumotlarni asoslang.	Cho'lponning "Go'zal" she'rini yoddan aytib tahlil qilib bering.
26	Tragediya haqida umumiy ma'lumot bering.(fojia bilan yakun topadigan sahna asari)	Intermediyaning o'ziga xos xususiyatlarini yoritib bering.(kulgi uyg'otuvchi kichik sahna asari)	Komediya haqidagi ma'lumotlarni asoslang. O'zbek adabiyotida yaratilgan komediyalarga misollar keltiring.	Drama haqidagi ma'lumotlarni asoslang. O'zbek adabiyotida yaratilgan dramalarga misollar keltiring.	Sh.Rahmon she'riyatidan namunalar bayon qiling.
27	“Badiiy til”, “milliy til”, “adabiy til” deganda nimani tushunasiz?(me'yorga solingan til, til egalarining barchasi ishlatadigan til)	Sheva so'z – dialektikaning asarlarda qo'llanilishiga misollar bayon qiling..(hududiy chegaralangan so'zlar)	Badiiy tildagi birliklarning adabiy til me'yorlaridan “og'ish” holatini izoalang.	Lafziy san'at ko'rinishlarining turlarini bayon qilib bering	Tardi aks, takrir san'atlarining alohida jihatlarini sanab o'ting
28	Badiiy adabiyotda eskirgan so'zlarning qo'llanilishiga izoh bering.(tarixiy so'zlar va arxazimlar).	Badiiy matnda qo'llaniladigan buzilgan so'z – jargon yoki agrolar haqidagi ma'lumotlarni asoslang.(ma'lum ijtimoiy tabaqalar nutqiga oid bo'lgan so'zlar)	Badiiy tildagi birliklarning adabiy tildagi leksik va grammatik me'yorlaridan “og'ish” holatini izoalang.	Ma'noviy san'atlar haqidagi ma'lumotlarni asoslang.	Iyhom va tazod san'atlariga misollar keltiring.
29	Aruz atamasining kirib kelishi tarixi haqidagi ma'lumotlarni asoslang.	Turoq deganda nimani tushunasiz? Misollar bilan tushuntiring.	Ritm haqidagi ma'lumotlarni asoslang. Barmoq vaznida ritmnning hosil bo'lishini tushuntiring.	Erkin she'r tizimsi haqida ma'lumot bering	Aruzda ramal bahrining hosil bo'lishi haqida ma'lumot baring. Misollar bilan tushuntiring.
30	Qofiya haqida ma'lumot baring. Misollar bilan tushuntiring.(ohangdosh so'z, raviy, tirgak tovush)	Sodda vazn, qo'shma vaznning o'ziga xos jihatlarini tahlil qilib bering. Misollar bilan tushuntiring.(misralardagi turoqlar soni teng, turoqlarda bo'g'inlar soni teng bo'lgan she'rlar)	Erkin vazn haqidagi ma'lumotlarni asoslang. Misollar bilan tushuntiring.	E.Vohidovning "Do'st bilan obod uying" she'rini bayon qiling.. Vaznini tushuntiring.	Aruzda hazaj bahrining hosil bo'lishi haqida ma'lumot baring. Misollar bilan tushuntiring.
31	Badiiy obraz tushunchasi va uning adabiyotshunoslikdagi o'rni haqida fikr yuriting. Tayanch iboralar: <i>badiiy obraz, estetik tafakkur, obrazli tafakkur, adabiy tasvir.</i>	Badiiy obrazning genezesi qanday jarayonlar bilan bog'liq?(<i>Individuallik, tipiklik, badiiy umumlashtirish, estetik ta'sir, obrazlilik.</i>)	Badiiy obraz yaratishda til vositalarining (trop va stilistik vositalar) o'rni qanday? <i>Tayanch iboralar: metafora, metonimiya,epitet...</i>	Badiiy asar g'oyasi nima: muallif xulosasimi yoki kitobxonning kashfiyoti?	Estetik ideal tushunchasining asar g'oyasini shakllantirishdagi roli qanday?
32	Syujet tushunchasi va uning badiiy asar kompozitsiyasidagi o'rni haqida fikr yuriting. <i>Tayanch iboralar: syujet, voqealar tizimi, kompozitsiya, konflikt, badiiy tuzilma.</i>	Syujet va motiv o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik qanday namoyon bo'ladi? <i>Tayanch iboralar: syujet chizig'i, motivlar tizimi, voqealar ketma-ketligi, badiiy mantiq.</i>	Adabiy asarda syujet, motiv va ma'no uyg'unligi badiiy ta'sir kuchiga qanday ta'sir qiladi?	Adabiyotda "ijobiy qahramon" va "estetik ideal" aynan bir xil tushunchami?	Fojiaviy asarlarda estetik ideal qanday namoyon bo'ladi? G'oya va mavzu munosabatida muallif pozitsiyasining o'rni nimada?
33	Poetik nutq tushunchasi va uning oddiy nutqdan farqli jihatlarini izohlang. <i>Tayanch iboralar: poetik nutq, obrazlilik, badiiy ifoda, stilistika.</i>	Badiiy asar tilining asosiy xususiyatlari nimalardan iborat? <i>Tayanch iboralar: obrazlilik, emotsionallik, ekspressivlik, estetik ta'sir.</i>	Poetik nutqda ritm va ohangning badiiy ifodadagi ahamiyatini tushuntiring.	Estetik ideal tushunchasining asar g'oyasini shakllantirishdagi roli qanday?	Epik turning paydo bo'lishida mif va afsonalarning o'rni qanday?
34	Badiiy asarda muallif nutqi va qahramon nutqi o'rtasidagi farqni izohlang. <i>Tayanch iboralar: muallif nutqi, dialog, monolog, individual nutq.</i>	Poetik nutqning badiiy obraz yaratishdagi o'rni qanday? <i>Tayanch iboralar: badiiy obraz, tasviriy vositalar, estetik ta'sir.</i>	Badiiy asar tili va poetik nutq masalasini aniq bir badiiy asar misolida tahlil qiling.	Qissa (poves) janrining genezisi roman bilan qanday bog'lanadi?	Hikoya janrining epik tur ichidagi o'ziga xos "tezkorlik" tabiati nimada?
35	Nasriy matnda ritm qanday vositalar orqali yuzaga keladi? <i>Tayanch iboralar: sintaktik parallelizm, takror, intonatsiya, gap tuzilishi.</i>	Nasr va nazm ritmi o'rtasidagi asosiy farqlarni izohlang. <i>Tayanch iboralar: nazm ritmi, nasr ritmi, vazn, ohang.</i>	Sajning ritm hosil qilishdagi roli qanday namoyon bo'ladi?	Epik turda "bayonchilik" (narratsiya) usullari qanday shakllangan?	Lirik turning "ichki kechinma"ga asoslanishi uning genezisi bilan qanday bog'liq?
36	Nasriy matnda ritm yaratishda takroriy birliklarning ahamiyatini tushuntiring. <i>Tayanch iboralar: takror, parallelizm, sintaktik qurilish.</i>	Saj va boshqa stilistik vositalarning o'zaro aloqasi qanday? <i>Tayanch iboralar: stilistik vositalar, metafora, epitet, badiiy ifoda.</i>	Nasriy asarda ritm va sajni aniq bir badiiy asar misolida tahlil qiling.	Lirik turda muallif "Men"i va lirik qahramon munosabati qanday?	She'rshunoslikda vazn va qofiyaning janrni belgilashdagi o'rni nimada?
37	Roman janri tushunchasi va uning adabiyotdagi o'rni haqida fikr yuriting. <i>Tayanch iboralar: roman janri, epik tur, badiiy tasvir, voqelikni keng qamrovda aks ettirish.</i>	Roman janrining asosiy xususiyatlari va boshqa epik janrlardan farqli jihatlarini izohlang. <i>Tayanch iboralar: syujet kengligi, ko'p qirrali obrazlar, voqealar tizimi, epik ko'lam.</i>	Roman janrida obrazlar tizimining kengligi va murakkabligi haqida izoh bering.	Lirik turda syujet mavjudmi? "Kechinma syujeti" nima?	Dramatik turning genezisida marosim va o'yinlarning o'rni qanday?
38	Badiiy obrazlarning tasnifi haqida ilmiy qarashlarni izohlang. <i>Tayanch iboralar :Obraz tasnifi, ramziy obraz, lirik obraz</i>	Ramziy va allegorik obrazlarning badiiy asardagi vazifasi nimadan iborat? <i>Ramz, allegoriya, badiiy ifoda, ko'chma ma'no, falsafiy mazmun.</i>	Komediya janridagi kulgining estetik tabiati nimalardan iborat?	Konfliktning dramatik turning konstruksion asosi ekanligini qanday izohlaysiz?	Tragediya janrining "katarzis" (poklanish) funksiyasi nima?
39	Syujet rivojida konfliktning o'rni va uning motivlar bilan aloqasi haqida fikr yuriting. <i>Tayanch iboralar: konflikt, qarama-qarshilik, syujet dinamikasi, dramatism, voqealar rivoji.</i>	Syujet va ma'no o'rtasidagi munosabat qanday shakllanadi? <i>Tayanch iboralar: g'oya, badiiy mazmun, voqelik tasviri, badiiy umumlashtirish.</i>	Poetik nutqda fonika (tovushlar ohangi) g'oya bilan qanday bog'lanadi?	Roman-epopeya janrining zamonaviy adabiy jarayondagi o'rni?	Dramaturgiyada ichki va tashqi konfliktning o'zaro nisbati qanday?
40	Poetik nutqning shakllanishida tasviriy ifoda vositalarining o'rni qanday? <i>Tayanch iboralar: metafora, epitet, metonimiya, tashbeh, trop.</i>	Badiiy asar tilida stilistik vositalarning qo'llanishi qanday badiiy ta'sir beradi? <i>Tayanch iboralar: stilistika, ekspressivlik, emotsional ta'sir, tasviriy vositalar.</i>	Komediya janridagi kulgining estetik tabiati nimalardan iborat?	Dramatik asarda xarakterlar "o'z-o'zini ochishi" deganda nimani tushunasiz?	Badiiy asar pafosi (ruhi) deganda nima tushuniladi?

41	Badiiy asarda leksik qatlamlarning (dialektizm, arxaizm, neologizm) qoʻllanishi haqida fikr bildiring.Tayanch iboralar: dialektizm, arxaizm, neologizm, stilistik rang.	Poetik nutqda ramziy va koʻchma maʼnolarning qoʻllanishi qanday badiiy maʼno yaratadi?Tayanch iboralar: ramz, koʻchma maʼno, allegoriya, badiiy semantika.	Hajviy tafakkurning insoniyat tafakkuri rivojidagi oʻrni qanday?	Satira va yumorning kulgi obyeksi nuqtai nazaridan farqi nimada?	Pafosning turlari (qahramonlik, fojiaiylik, satira) asar janrini belgilaydimi?
42	Saj tushunchasi va uning badiiy nutqdagi vazifasi haqida fikr yuriting.	Sajning tarixiy shakllanishi va Sharq adabiyotidagi oʻrni haqida gapiring.Tayanch iboralar: mumtoz adabiyot, balogʻat ilmi, saj uslubi	Ijodiy metod asar strukturasini qanchalik belgilaydi?	Ijodiy metod deganda yozuvchining voqelikni aks ettirish usuli tushuniladimi?	Modernizm metodmi yoki adabiy oqim?
43	Sajning nasriy nutqdagi sintaktik tuzilish bilan bogʻliqligi haqida fikr bildiring.Tayanch iboralar: sintaktik parallelizm, qofiyali gaplar, badiiy tuzilma.	Nasriy asarda ritm va mazmun oʻrtasidagi munosabatni izohlang.Tayanch iboralar: gʻoya, badiiy mazmun, ritmik tuzilish.	Satira va yumorning kulgi obyeksi nuqtai nazaridan farqi nimada?	Hajviy tafakkurning insoniyat tafakkuri rivojidagi oʻrni qanday?	Ijodiy metod asar strukturasini qanchalik belgilaydi?