Kattaqo'rg'on davlat pedagogika instituti Filologiya va ijtimoiy fanlar fakulteti
2-bosqich 60110800 - Ona tili va adabiyoti: (rus tili va adabiyoti) yo'nalishi talabalariga 3 -semestr uchun
« Rus adabiyoti tarixi I » fanidan yakuniy nazorat savollari
Imtihon shakli: yozma-og'zak

TASDIQLAYMAN
O'quv-uslubiy boshqarma boshlig'i
_____ I.Madatov
2024-yil 14-oktabr

Mavzu raqami	1-QISM "OSON SAVOLLAR" deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat bo'ladi	2-QISM "ODDIY SAVOLLAR" deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1-rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat bo'ladi	3-QISM "MURAKKAB SAVOLLAR" deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2-rejasidan asosan qoidalar, teoremalar, kabi savollardan iborat bo'ladi	4-QISM "MURAKKAB SAVOLLAR 2" deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3-rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmalar, konsepsiyalar kabi savollardan iborat bo'ladi	5-QISM "QIYIN SAVOLLAR" deb nomalanadi va semestrda o'qitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yani yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni to'liq anglashga yo'naltiradigan savollardan iborat bo'ladi
1	Каковы основные предпосылки возникновения древнерусской литературы?	Как было связано возникновение древнерусской литературы с формированием раннефеодального государства?	Какое значение имело создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием в 863 году для развития древнерусской культуры и письменности?	Какое влияние оказало принятие христианства на развитие письменности и литературы на Руси?	Какую роль в формировании древнерусской литературы сыграли устное народное творчество, болгарская книжная культура и Византия?
1	Каковы основные особенности древнерусской литературы?	Что означают рукописный характер древнерусской литературы и анонимность произведений?	Почему до наших дней дошло преимущественно церковное наследие древнерусской письменности?	Какие основные темы занимали центральное место в древнерусской литературе?	Как в древнерусской литературе раскрывалась тема Русской земли и патриотизма?
2	Какова система жанров древнерусской литературы?	Какую роль в изучении древнерусской литературе сыграл Д. С. Лихачёв?	Какие жанры существовали в церковной и светской литературе Древней Руси?	Чем отличались жанры церковной и светской литературы Древней Руси?	Какие основные этапы выделяют в традиционной периодизации древнерусской литературы?
2	С какими историческими событиями связаны основные этапы древнерусской литературы?	Каковы особенности литературы Киевской Руси XI — первой трети XII века?	Какие произведения литературы Киевской Руси XI — первой трети XII века имеют особое значение?	Как появилась феодальная раздробленность на развитие древнерусской литературы во второй трети XII — первой половине XIII века?	Как отразились борьба с монголо-татарскими завоевателями на тематике древнерусской литературы?
3	Какие события раскрываются события в произведении «Куликовская битва»?	Какие изменения произошли в древнерусской литературе в XVI–XVII веках?	Как изменения происходившие на Руси в XVI–XVII веках способствовали появлению новых жанров и форм литературного творчества?	Какие исторические и общественные условия способствовали возникновению оригинальной древнерусской литературы в середине XI века?	Какие основные жанры были характерны для литературы Киевской Руси? Какой жанр занимал ведущее положение?
3	Кто являлся центральным героем исторических повестей и сказаний Древней Руси?	На каких источниках основывались исторические повести и сказания древнерусской литературы?	Допускали ли исторические повести и сказания древнерусской литературы художественный вымысел? Почему?	Какую роль играли летописи в развитии древнерусской литературы?	Какие виды произведений включались в состав летописей?
4	Что представляет собой «Повесть временных лет»?	Какое историческое значение имеет «Повесть временных лет»?	Какие древнейшие списки «Повести временных лет» сохранились до наших дней? К какому времени они относятся?	Какую роль в изучении истории создания «Повести временных лет» сыграл А. А. Шахматов?	Как формировалась русская летопись?
4	Кто мог участвовать в создании различных редакций «Повести временных лет»?	Какие основные идеи и темы определяют содержание «Повести временных лет»?	Как летописец выражал патриотическую идею единства и политической самостоятельности Русской земли?	Почему летописец осуждал княжеские усобицы?	Как погодный принцип изложения событий способствовал формированию представления об истории Руси как о непрерывной последовательности событий?
5	Какими художественными особенностями отличается образ князя Олега в «Повести временных лет»?	Какой смысл имеет предание о смерти князя Олега в «Повести временных лет»?	Как изображена княгиня Ольга в летописном сказании о мести древлянам?	Какими чертами характера наделён князь Святослав в «Повести временных лет»?	Как образ Святослава связан с традициями героического дружинного эпоса?
5	Как феодальная раздробленность повлияла на развитие древнерусской литературы?	Какие основные литературные школы сформировались в период феодальной раздробленности?	В чём проявлялось своеобразие литературных школ, сформировавшихся в период феодальной раздробленности?	Как местные литературные школы сохранили идею единства Русской земли, несмотря на политическую раздробленность?	Кто открыл рукопись «Слова о полку Игореве», когда это произошло? При каких обстоятельствах была обнаружена рукопись?
6	Когда и при участии каких учёных было впервые опубликовано «Слово о полку Игореве»? Как рукопись и её копия сохранились до наших дней?	Какие исторические события легли в основу «Слова о полку Игореве»?	Почему поход князя Игоря Святославича против половцев в 1185 году закончился поражением?	Когда было создано «Слово о полку Игореве»? Какие факты позволяют установить время его написания?	В чём заключаются основные различия между летописной повестью о походе князя Игоря и «Словом о полку Игореве»?
6	Какова главная идея «Слова о полку Игореве»? Почему автор связывает поражение князя Игоря с феодальной раздробленностью?	Какова роль вступления в композиции «Слова о полку Игореве»? Какие художественные принципы повествования раскрывает автор?	Как изображаются начало похода и первое столкновение русских войск с половцами?	Какую роль в развитии сюжета играет описание природы?	Почему поражение русских войск является кульминацией произведения?
7	Какие последствия имело для Русской земли поражение русских войск?	Каково идейное значение «золотого слова» князя Святослава? К чему он призывает русских князей?	Какую роль играет плач Ярославны в композиции произведения? Как он связан с бегством князя Игоря из плена?	Как раскрывается патриотическая идея «Слова о полку Игореве» через его сюжет?	Когда произошло монголо-татарское нашествие на Русь? Как оно отразилось в литературе?
7	Как феодальная раздробленность способствовала успеху монголо-татарских завоевателей?	Какое событие стало первым крупным столкновением русских войск с монголо-татарами?	В чём заключались причины поражения русских князей на реке Калке в 1223 году?	Как в «Повести о битве на реке Калке» отражено отношение русского общества к появлению неизвестных кочевых народов?	Какие исторические события легли в основу «Повести о приходе Батыя на Рязань»?
8	Какова основная идея «Повести о приходе Батыя на Рязань»?	Из скольких частей состоит «Повесть о приходе Батыя на Рязань»?	Какие события описываются в каждой из частей «Повести о приходе Батыя на Рязань»?	Как раскрываются мужество и чувство собственного достоинства князя Фёдора и верность княгини Евпраксии в первой части повести?	Как изображены героическая защита Рязани князем Юрием Ингоревичем и подвиг рязанской дружины?
8	В чём заключается подвиг Евпатия Коловрата? Какими художественными средствами автор подчёркивает его богатырскую силу и мужество?	Какую роль играет эпизод встречи Батыя с телом погибшего Евпатия Коловрата? Что говорит завоеватель о русском воине?	Какое значение имеет рассказ о восстановлении Рязани в заключительной части повести? Какие качества русского народа он раскрывает?	Как в летописных рассказах о взятии Владимира и осаде Козельска отражены мужество русских людей и жестокость монголо-татарского нашествия?	Когда было обнаружено «Слово о погибели Русской земли»? Как в этом произведении раскрывается образ родины?
9	Как автор «Слова о погибели Русской земли» противопоставляет былое величие Руси её упадку после монголо-татарского нашествия?	Какова основная идея «Жития Александра Невского»?	Каким идеальным качествам правителя соответствует образ князя Александра в «Житии Александра Невского»?	Как в «Житии Александра Невского» изображены Невская битва 1240 года и подвиги княжеских воинов?	Какие исторические события способствовали укреплению централизованного Русского государства в конце XV века и окончательной ликвидации монголо-татарского ига?
9	Какие общественные силы поддерживали централизацию Русского государства, а какие выступали за сохранение старых удельных порядков?	Какие вопросы государственной власти поднимались в публицистике периода централизованного Русского государства?	Какова основная идея «Повести о мутьянском воеводе Дракуле»?	Кто являлся историческим прототипом главного героя в «Повести о мутьянском воеводе Дракуле»?	Какими качествами наделена царица Динара в «Повести об Иверской царице Динаре»? Как она проявляет себя в борьбе с персидским царём?
10	Кем является Афанасий Никитин? Какова историческая и литературная ценность его произведения «Хождение за три моря»?	Чем «Хождение за три моря» Афанасия Никитина отличается от более ранних произведений жанра хождения XII–XIII веков?	Как политическая борьба между родовитым боярством и служилым дворянством отразилась в публицистике конца XV — начала XVI века?	Какую роль литература и публицистика сыграли в обосновании единодержавной власти московского государя и формировании политической идеологии централизованного Русского государства?	Какой характер носило просвещение в допетровской Руси?
10	Что представляла собой литература Петровского времени?	Перечислите основные черты литературы Петровского времени.	Как происходило обмирщение литературы в Петровскую эпоху?	Как обновилась жанровая система литературы Петровского времени?	Какие изменения произошли в литературном языке в Петровскую эпоху?
11	Какие реформы проводились в стихосложении в Петровскую эпоху?	Периодизация литературы Петровского времени.	Творчество Феофана Прокоповича.	Творчество Антиоха Кантемира.	Творчество Фонвизина.
11	Деятельность М.Ю.Ломоносова.	Творчество Сумарокова.	Во что было преобразовано Московское заиконоспасское училище в начале XVIII века? Чему уделялось большое значение в новом учебном заведении?	Какие специалисты были необходимы России при Петре I?	Какие учебные заведения были открыты в Москве и Петербурге в начале XVIII века?
12	Кто является авторами учебников «Арифметика» и «Грамматика»?	С какой целью Пётр I приказал открыть Кунсткамеру в Петербурге?	Как называлась первая российская газета и когда она начала выходить?	Какие правила поведения молодым людям предлагала книга «Юности честное зерцало»?	Какие правила поведения молодым людям предлагала книга «Юности честное зерцало»?
12	Какие особенности были характерны для литературы первой трети XVIII века?	Какую роль в литературе первой трети XVIII века играл образ Петра I?	Жизнь и деятельность Н.М.Карамзина.	Деятельность Н.М.Карамзина в журнале «Московский вестник».	Сентиментально-просветительский этап творчества Н.М.Карамзина.
13	Германия в «Письмах русского путешественника» Н.М.Карамзина.	Швейцария в «Письмах русского путешественника» Н.М.Карамзина.	Франция в «Письмах русского путешественника» Н.М.Карамзина.	Англия в «Письмах русского путешественника» Н.М.Карамзина.	Какие человеческие качества считает Н.М.Карамзин истинными, а какие отрицательными в «Письмах русского путешественника»?
13	Отношение Н.М.Карамзина к Просвещению? Как оно выражается в «Письмах русского путешественника»?	Легенды и рассказы в «Письмах русского путешественника» Н.М.Карамзина.	Психологические портреты ученых и писателей в «Письмах русского путешественника» Н.М.Карамзина.	Описание природы в «Письмах русского путешественника» Н.М.Карамзина.	История русской сентиментальной прозы XVIII века.
14	Роль Н.М.Карамзина в история русской сентиментальной прозы XVIII века.	Повесть «Евгений и Юлия» Н.М.Карамзина.	«Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Основная мысль и проблематика повести.	«Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. сюжетная линия.	«Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Сюжетная линия.
14	Идея всесословной ценности человеческой личности в «Бедной Лизе» Н.М.Карамзина.	Н.М.Карамзин. «Фрол Силин, благодетельный человек». Композиция.	Н.М.Карамзин. «Наталья, боярская дочь». Кто был прототипом образа Матвея Андреева. Факты биографии.	Последние повести Н.М.Карамзина. «Рыцарь нашего времени»	Н.М.Карамзин. «История государства Российского».
15	Н.М.Карамзин. «Фрол Силин, благодетельный человек». Жанровые особенности.	Н.М.Карамзин. «Наталья, боярская дочь» как первая историческая повесть.	«Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Образная система. Главные герои.	Последние повести Н.М.Карамзина. «Марфа Посадница».	Поэзия Н.М.Карамзина.
15	Поэзия Н.М.Карамзина. Поэма «Илья Муромец».	Языковая реформа Н.М. Карамзина. Его «Новый слог».	«Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Образ Эраста.	Значение творчества Н.М.Карамзина.	Место литературы Петровского времени в истории русской литературы.