Kattaqo‘rg‘on davlat pedagogika instituti Pedagogika fakulteti
2-bosqich Musiqa ta'limi yo‘nalishi talabalariga 3-semestr uchun
« Garmoniya. Musiqa asarlar tahlili » fanidan yakuniy nazorat savollari
Imtihon shakli: amaliy

TASDIQLAYMAN
O‘quv-uslubiy boshqarma boshlig‘i
_____ I.Madatov
2026-yil 14-oktabr

Mavzu raqami	1-QISM “OSON SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning kirish qismidan asosan nazariy savollardan iborat bo’ladi	2-QISM “ODDIY SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 1-rejasidan asosan mulohazaviy savollardan iborat bo’ladi	3-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 2-rejasidan asosan qoidalar, teoremalar, kabi savollardan iborat bo’ladi	4-QISM “MURAKKAB SAVOLLAR 2” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning 3-rejasidan asosan tendensiyalar, paradigmalar, konsepsiyalar kabi savollardan iborat bo’ladi	5-QISM “QIYIN SAVOLLAR” deb nomalanadi va semestrda o‘qitilishi rejalashtirilgan mavzularning xulosa yani yakuniy qismidan asosan talabani mustaqil fikrlashga, mavzuni to’liq anglashga yo’naltiradigan savollardan iborat bo’ladi
1	Musiqiy tuzilmalar haqida ma'lumot bering.	Monodik tuzilma tunshunchasiga izoh bering.	Akkordlar va ularning tuzulishi haqida ma'lumot bering.	Garmoniya so’zining ma’nosi qanday va uni izohlab bering.	1-mashq
2	Akkorddagi uchta yuqori ovozlarning joylashish tartibini tushuntiring.	To‘rtovozlik bayonida ovozlar qanday nomlanadi?	To'rt ovozlik tashkil etuvchi ovozlarni tafsiflab bering.	To'rt ovozlik tuzilma haqida ma'lumot bering.	2-mashq
3	Asosiy garmonik davralarni tafsiflab bering.	Asosiy uchtovushliklarga qaysi akkordlar kiradi? Aylanmalari bilan tuzib bering.	Major va minor uchtovushliklari haqida ma’lumot bering?	Lad funksiyalari deganda nimalar tushuniladi?	3-mashq
4	T.S.D uchtovushliklarini tuzing va izohlang.	Ladning asosiy uchtovushliklari qanday hosil bo’ladi?	Asosiy garmonik davralar deb qanday davralarga aytiladi?	Asosiy uchtovushliklaring qo'shilishini izohlang.	4-mashq
5	Muisqiy jumlalar haqida ma'lumot bering.	Kadanskvartsekst akkordi qay holatda qo'llaniladi?	Muisqada qanday kadensiyalar mavjud va ularni izohlang.	Davriya tushunchasiga izoh bering.	5-mashq
6	T-S, T-D, T-S-D-T davralarini tuzing va izohlab bering.	Major va minor asosiy uchtovushliklarinig garmoniyalashdagi ahamiyatini qanday?	Plagal, avtentik va to'liq davralarni izohlang	Kuyni asosiy uchtovushliklar bilan garmoniyalashda uchtovushliklaring qushilishi qay holatda uchraydi. Tushuntirib bering.	6-mashq
7	Garmoniyalashda ovozlarning qarama qarshi harakatini izohlang.	Garmoniyalashda ovoz yo'nlaishini izohlang.	Ovozlarning paralell harakati deb nimaga aytiladi?	Kuyni garmoniyalashtirishda ovozlarning to'g'ri harakati haqida ma'lumot bering.	7-mashq
8	T-T, S-S, D_D akkordlar almashinuvini tuzing.	To'g'ri, qarama qarshi va qiya harakatlar asosida akkordlar almashinuvini tayyorlang.	Akkordlar almashinuviga doir 4 taktdan iborat jumla tuzing.	Akkordlar almashinuvi jarayonini tuzing va izohlang.	8-mashq
9	Basni garmoniyalashda bas va sopranoning mutanosib harakatini izohlang.	Basni ovozini haraketeristikasini tushuntirib bering.	Kulminatsiya davriyaning qayerida ko‘proq uchraydi? Izohlang.	Basni garmoniyalashda nimalarga etibor berish maqsadga muvofiq hisoblanadi?	9-mashq
10	Kadanskvartsekst akkordini tuzing va izohlang.	Kadanskvartsekst akkordidan qaysi davrda, qaysi bastakorlar musiqa yaratishda keng foydalangan?	Kadanskvartsekst akkordi haqida ma'lumot bering.	Kadanskvartsekst akkordining garmoniyalashdagi ahamiyati qanday?	10-mashq
11	Asosiy uchtovushliklarning sekstakkordlari G-durda tuzib bering	Tonika Kvartsekst akkaordi va kadanskvartsekst akkorlarining bir biridan farqi va garmoniylashdagi ahamiyatini tushuntirib bering.	Asosiy uchtovushliklarning sekstakkordlari qanday tuziladi?	Kvartsekstakkordlarni garmoniyalashdagi ahamiyati qanday? Izohlang.	11-mashq
12	T-D64-T6; t-s64-t quyidagi davrada ovoz harakatini izohlang.	Alt va tnoor ovozlarining taqiqlangan harakati qaysi holatda kuzatiladi?	Bas va soprano ovozlarining taqiqlangan harakati qaysi holatda kuzatiladi?	Ovoz yo'nalishida taqiqlangan harakatlarga izoh bering.	12-mashq
13	T-D64-T6; t-s64-t; quyidagi davrani tuzoib bering.	Yordamchi va o‘tkinchi kvartsekstakkordlar taktning qaysi hissasida qo‘llaniladi?	Yordamchi kvartsekstakkord va o‘tkinchi kvartseksakkord qanday farqlanadi?	O'tkinchi kavartsekst akkord tushunchasini izohlang.	13- mashq
14	Major va ularga nomdosh tonalliklarda bosh septakkordlarni tuzing.	Bosh septakkordlarni tuzing va izohlang	Qanday septakkordlar mavjud va ularni ta'riflab bering.	Septakkord tushunchasini izohlang.	14- mashq
15	E-moll tonalligida D7 akkordi qay ko'rinishda bo'ladi?	Dominantseptakkord D7 tuzilishi va yechilishi haqida ma'lumot bering.	Dominantseptakkord A-dur tonalligida tuzing va izohlang	Dominantseptakkord tushunchasini izohlang.	15- mashq
16	Minor engarmonik teng tonalliklarda Dominantseptakkordning aylanmalari va yechilishlari bilan tuzib bering.	Major engarmonik teng tonalliklarda Dominantseptakkordning aylanmalari va yechilishlari bilan tuzib bering.	Dominantseptakkordning aylanmalari va yechilishlari bilan tuzib bering.	Dominantseptakkordning aylanmalari haqida ma'lumot bering.	16- mashq
17	Kuchli va kuchsiz hissalarda qanday akkorsiz tovushlar paydo bo'ladi. Tushuntirib izohlang.	Akkordsiz tovushlarning qanday turlari mavjud. Har biriga izoh bering.	Akkordsiz tovushlarga misol keltiring va ta'riflang.	Akkordsiz tovush musiqiy iborasini tushuntirib bering.	17- mashq
18	A dur, F dur tonalliklarida t-sII6-k64-D7-t ketma-ketligini tuzing.	II pog'ona septakkordni tuzing va izohlang.	Qanday akkordlar SII va SII6 dan oldin qo‘yilishi mumkin?	II pog‘ona sekstakkordining tayyorlanishini tushuntirib unga izoh bering	18- mashq
19	SII& va uning aylanmalarini E-dur tonalligida tuzing.	SII6 — T6 — DVII65 quyidagi davrani tuzing va izohlang.	Subdominantseptakkordning aylanmalrini tuzib bering	Subdominantseptakkordning tuzilishi haqida ma'lumot bering.	19- mashq
20	DVII7 va uning aylanmalarini A-dur tonalligida tuzing.	SII2 → DVII7→D65 quyidagi davrani tuzing va izohlang.	Yetakchiseptakkorning aylanmalrini tuzib bering	Yetakchi septakkordning tuzilishi haqida ma'lumot bering.	20- mashq
21	Musiqada impresionizm oqimi qanday asarlarda namoyon bo‘ladi?	Kuy harakati shakllarining qanday ifodaviy va shakl yaratish imkoniyatlari bor?	Kuyning qanday harakat yo‘nalishlari mavjud? Ularni tushuntirib bering.	Faktura tushunchasini izohli tushuntirib bering.	21- mashq
22	Kuy tarkibida qaysi musiqa elementlari mavjud?	Yevropa klassik musiqasida qanday janrlar mavjud.	Hozirgi davrda qanday janrlar mavjud va ularning ahamiyati nimalardan iborat.	Musiqiy janr (klasifikatsiya) iborasini tushuntiring.	22- mashq
23	Musiqada dinamik ishoralar qanday vazifalarni bajarishi mumkin?	Gomofonik fakturaning qanday elementlari bor?	Musiqada intonatsiya ko‘lami qanday namoyon bo‘ladi?	Musiqiy nutq tushunchasini izohlang.	23- mashq
24	O‘zbek xalq qo‘shiqlari va bolalar uchun y	Ikki qismli oddiy shaklda shakl qismlari qanday tuziladi?	Oddiy shaklning turlari qanday bo‘ladi?	Oddiy uch qismli shakl vokal va cholg‘u musiqasida qanday qo‘llaniladi?	24- mashq
25	Basso oatinato ga variatsiyasini izohlang.	Qanday vaiatsiyalar mavjud. Ularga izoh bering.	Variatsion shaklda tuzilishini tushuntiring.	Variatsuya tushunchasini izohlang.	25- mashq
26	Sonata musiqiy shaklini formulasi qanday va uni tushuntitib bering.	Sonata shaklini tushuntiring va izohlang.	Rondo musiqiy shaklini formulasi qanday va uni tushuntitib bering.	Rondo shaklini tushuntiring va izohlang.	26- mashq
27	Musiqali deklamatsiy haqida ma';umot bering.	A'capella qanday musiqiy shakl hisoblanadi?	Vokal janrida umumiy shakllar qanday ko'rinishda bo'ladi.	Vokal shaklida qanday rechitativ harakterdaki belgilarni uchraydi?	27- mashq
28	Vokal musiqada qanday turlar mavjud.	Oratoriya, Kantata, Xoral iboralarini tushuntiring va izohlang.	Ariya, arietta, libretto iboralarini tushuntiring va izohlang.	Opera musiqiy janri haqida ma'lumot bering.	28- mashq

29	Simfoniyetta musiqiy shaklining tuzilishi qay ko'rnishda bo'ladi?	Simfoniya atamasi haqida ma'lumit bering.	Menuet va skertso shakklirini tushuntiring.	Simfoniya qanday tzulishga ega. Qizmlarini izohlang.	29- mashq
30	Musiqada dinamik ishoralar qanday vazifal	Xalq musiqasi ladlarining qanday ahamiyati bor?	O'zbek musiqa san’atining faqat o‘ziga xos ifoda vositasi nima?	Musiqada intonatsiya ko‘lami qanday namoyon bo‘ladi?	30- mashq